

● الأربعاء ٨ مايو ١٩٩١م ● الموافق ٢٢ شوال ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٣٧ ● الثمن ٣ دراهم ●

ولد ذكي.. حقاً!!
صفحة [٥]

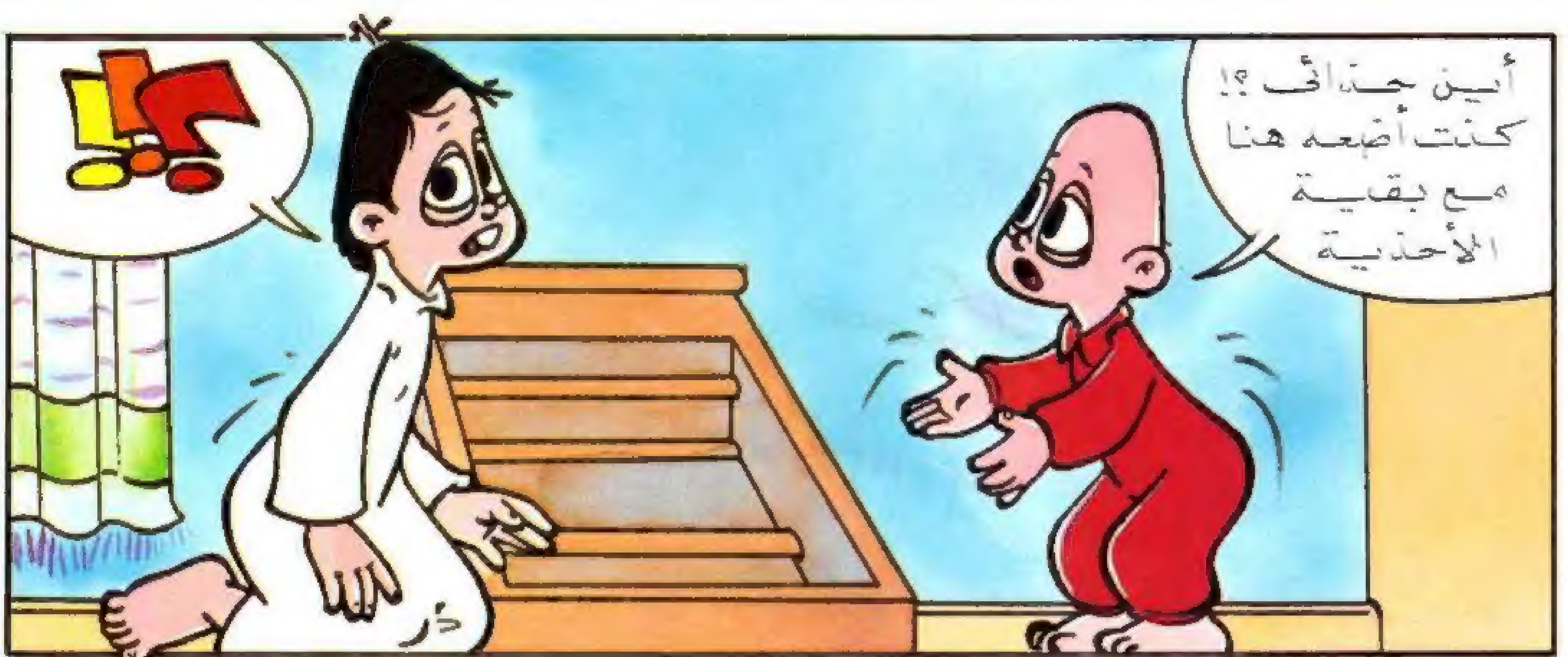




كسلان جداً

سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رحمه



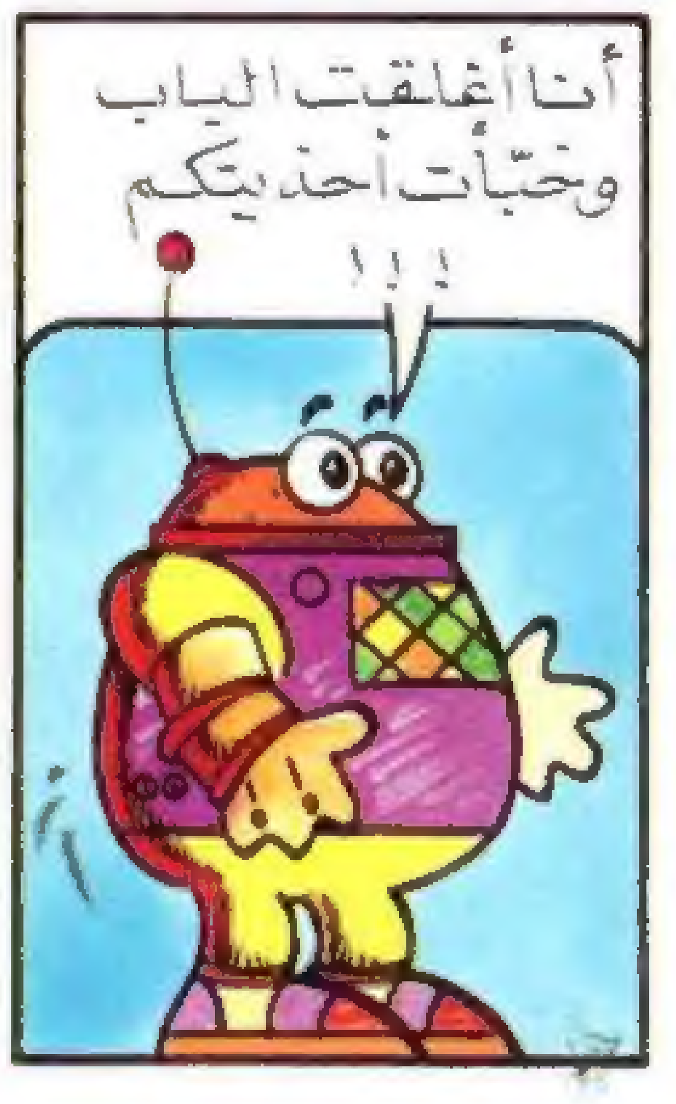














الحقد شيء.. والمنافسة الشريفة شيء آخر!

ما هو شعورك تجاه زميل في الصف، يقف دائماً في المقدمة!. ينال أعلى الدرجات، ويحظى بتقدير أساتذته، وتحيطه قلوب زملائه بالمحبة.

الانسان الشرير يشعر تجاه هذا الزميل بالحقد وتملؤه الحسرة وهو يراه في هذا الوضع المتميز. قد يؤدي ذلك الى الكراهية وتمنّي زوال النعمة.

أما الانسان الخيِّر ـ وأعتقد أن كل أصدقاء ماجد خيرون ـ فإن وجود مثل هذا الزميل، يدفعهم الى الدخول في منافسة شريفة معه.

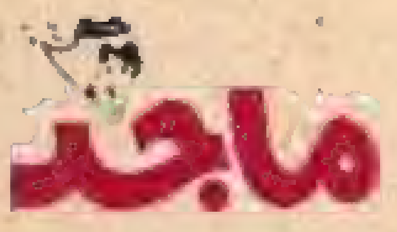
انهم يحاولون أن يعرفوا الطريق الذي سلكه للتفوق في دراسته، وكسب ثقة وتقدير ومحبة أساتذته وزملائه.

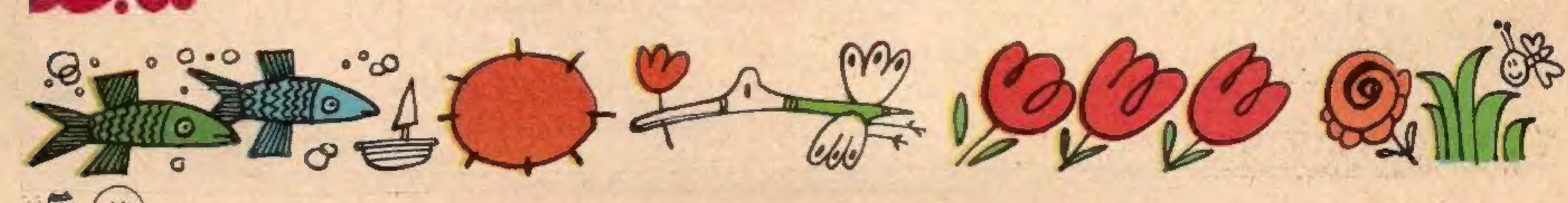
سوف يعرفون أن هذا الزميل المتفوق حريص كل الحرص على الاصغاء الى شرح المدرس. لا يؤجل عمل اليوم الى الغد. يذاكر باهتمام، ويظل جاهزاً دائماً، وكأن الغد هو يوم الامتحان.

سوف يعرفون أيضاً أن هذا الزميل المتفوق، لا يكذب أبداً، ولا يتحدث بسوء عن الآخرين، ويقدم المساعدة لمن يطلبها.

حين يعرفون هذه الحقائق، فإن هذا ليس نهاية المطاف. كي ينافسوه، لابد أن يكونوا مثله. بل يستطيعون أن يتفوقوا عليه. وبذلك لا يصبح زميل واحد هو المتفوق بل يتحول الصف كله الى متفوقين.

مع محبتي





هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

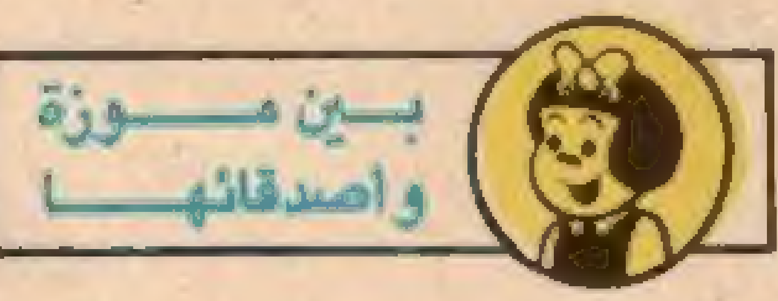


لقاءات صحفية

● هل تنشر كل اللقاءات الصحفية التي يُرسل بها المندوبون؟

ناجي غسان خلف
الشارقة ـ الامارات

●● نعم.. بشرط أن تكون جيدة ومع شخصية يهتم القراء بها.



● لماذا أنتِ مشاغبة، وتلقين باللوم على رشود؟

نغم محمد العبادي
عمان ـ الأردن

●● كنت أفضِّل أن توجهي هذا السؤال الى رشود!!

دليل «ماجد»

● ما فائدة كتاب «دليل ماجد» السنوي، وأين يباع؟

أحمد حامد الشمراني
جدة ـ السعودية

●● عن طريقه تتعرف على عشرات الأصدقاء في كل البلاد العربية، ومن خلاله يصبح لك ـ على الأقل ـ صديق في كل بلد عربي، تستطيع إذا زرت هذا البلد أو ذاك أن تذهب إليه ليكون صديقاً لك يُعرِّفك على بلده. والدليل يباع في مكتبات جده الرئيسية.

مع فضولي

● من علَّمك عادة التجسس على المغامرات التي يقوم بها أصدقاؤك؟

لؤى رمضان حلمي
القاهرة ـ مصر

●● هذه هواية أمارسها على سبيل المزاح لمعاكسة أصدقائي.

إعتزاز..

● ما هو الشيء الذي يعتز به الإنسان؟

وفاء
تونس

●● إخلاصه في طاعة الله، وحب الناس له.. وإحساسه بأنه يؤدي واجبه نحو ربه ونحو الناس ونحو نفسه.. على أكمل وجه. ونجاحه الدائم في عمله وحياته.

حلول..

● هل يمكنني إرسال حلول المسابقات في مظروف غير الموجود بالمجلة، والمخصص لذلك؟

أحمد عبدالقادر
جدة ـ السعودية

●● الأفضل أن ترسل الحلول في المظروف الذي خصصته المجلة لذلك.

انا عندي مشكلة

● انا وأخي بيننا خصام دائم، ومشاجرات، ومشادات.. إنه يبتعد عني دائماً، وأمي تفضله عليَّ.. ماذا أفعل؟

ف. ع. خ.
مكة المكرمة ـ السعودية

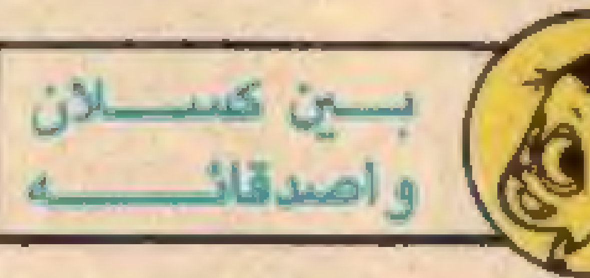
●● لا يوجد خصام دائم بين الإخوة. قد تكون هناك مشاجرات ومشادات، كما تقول، فهل سألت نفسك: لماذا هذه المشاجرات، والمشادات، ومن البادىء؟. إن كنت أنت البادىء، فاقلع عن هذا فوراً، واعتذر لشقيقك، أما إن كنت غير «البادىء»، فتحمَّل، وحاول إفهامه أنكما أشقاء، يجب أن يسود الحب بينكما، تحمله وسامحه.. فهو أخوك، وتقرَّب منه، وإسْعَ لكسب وده وصداقته، فخير ما في الدنيا أن يكون أخوك صديقك.

توقعات..

● ما هي توقعاتك ومشروعاتك في المستقبل لهذه المجلة العظيمة؟

خالد علي حسن
المدينة المنورة ـ السعودية

●● أن نحقق مزيداً من النجاح ـ بتوفيق من الله ـ حتى نحقق كل ما يتمناه الأصدقاء منا.. أما المشروعات فكثيرة، وهي تحتاج الى دراسة وتفكير، وعندما أبدأ في تنفيذها ساخبر كل الأصدقاء بها.



● ما هي أمنيتك في الحياة؟

عبدالرضا عباس العجمي
الباطنة ـ سلطنة عمان

●● أن أنشر مذكراتي ذات يوم.. كي يستفيد الأصدقاء من تجاربي.

مبادلة..

● لدي أعداد زائدة من مجلة ماجد.. أريد مبادلتها بطوابع أو عملات عربية وأجنبية.

حسن الصياغي
المغرب ـ طنجة
شارع فاس ـ رقم ١٤٤

● أريد مبادلة كتاب «الخارجون على القانون».. مقابل أي مجلد من مجلدات «ماجد».

محمد ضيف الله أحمد
البحرين ـ المنامة ـ شارع الزيارة ـ م ١٦٦ / أ ط ٧٠٥ م ٣٠٧

● أريد أن أبادل كتابين لكسلان جداً و (٣) مجلدات ماجد، وطوابع، وبعض أوراق البردى وموسوعة التكنولوجيا.. مقابل (٣٠) عملة ورقية عربية وعالمية.

شيماء رضوان
مصر ـ المحلة الكبرى ـ ٣١٩١١ ـ ٩
شارع رضوان ـ عمارة رضوان

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ١٦ ديسمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتاريخ الهجري.

جنان فايز الصادق
الجفير ـ البحرين

●● يوافق يوم الخميس ٢٤ من ذى الحجة عام ١٣٩٦ هجرية.

● ولدت يوم ٣٠ من رجب عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادي.

فواز عبدالصمد خياط
مكة المكرمة ـ السعودية

●● يوافق يوم السبت ١٦ يوليو ١٩٧٧ ميلادية.

ردود سريعة

● بشار وغـ‍ادة حمد ابراهيم الباهلي ـ الرياض [السعودية]:
ـــ شكراً.. بانتظار مساهماتكما.

● نوال الغانم ـ أم القيوين [الامارات]:
ـــ أسرة ماجد تشكرك على مشاعرك وكلماتك، وتتمنى لك كل توفيق ونجاح.

● محمد عبدالفتاح مجاهد ـ الجيزة [مصر]:
ـــ سالبي طلبك قريباً.. شكراً على رسالتك الرقيقة.

● سلطان بن راشد بن حمد الفارسي ـ عبرى [سلطنة عمان]:
ـــ وصلتك البطاقة.. ننتظر مساهماتك.

● مجدي عبدالوهاب ـ الرياض [السعودية]:
ـــ في إنتظار رسائلك.

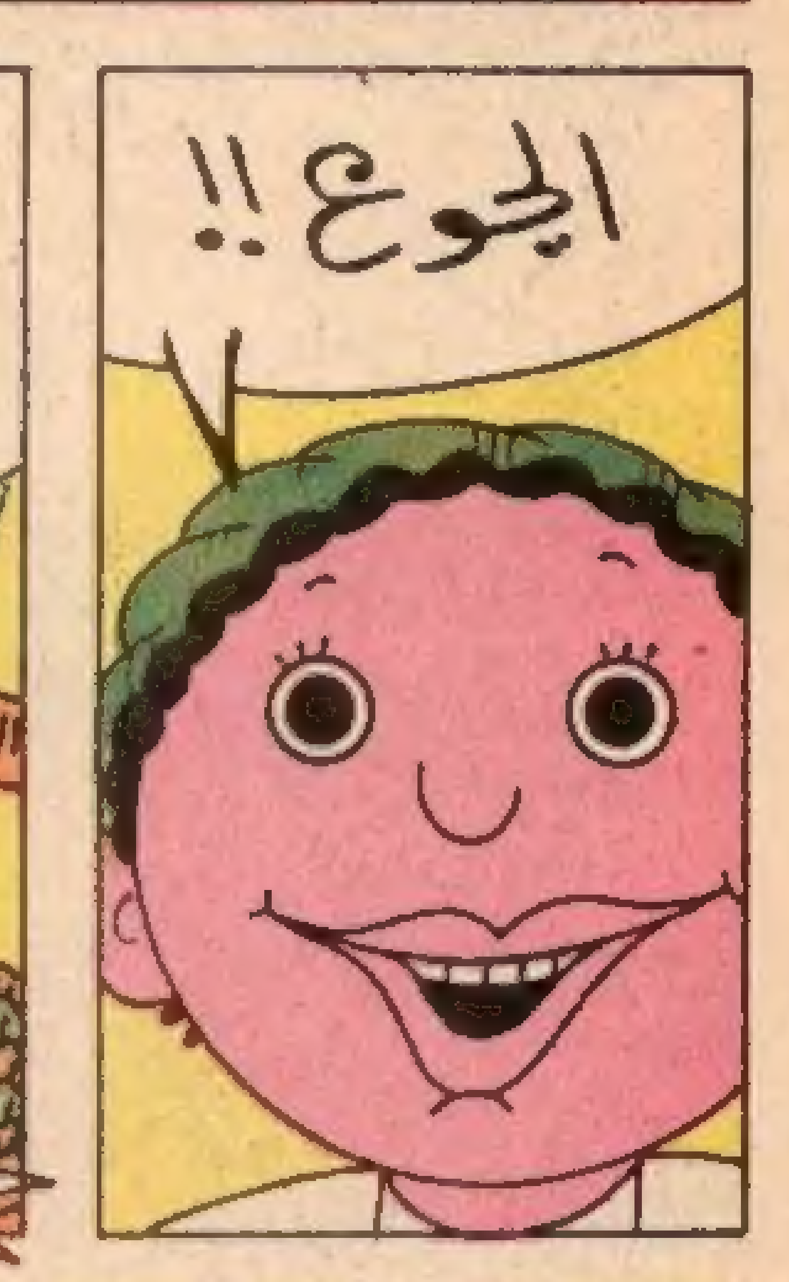
ولــــد ذكى حقـــاً !!

سيناريو: جمال سليم - رسوم: مصطفى رحمه

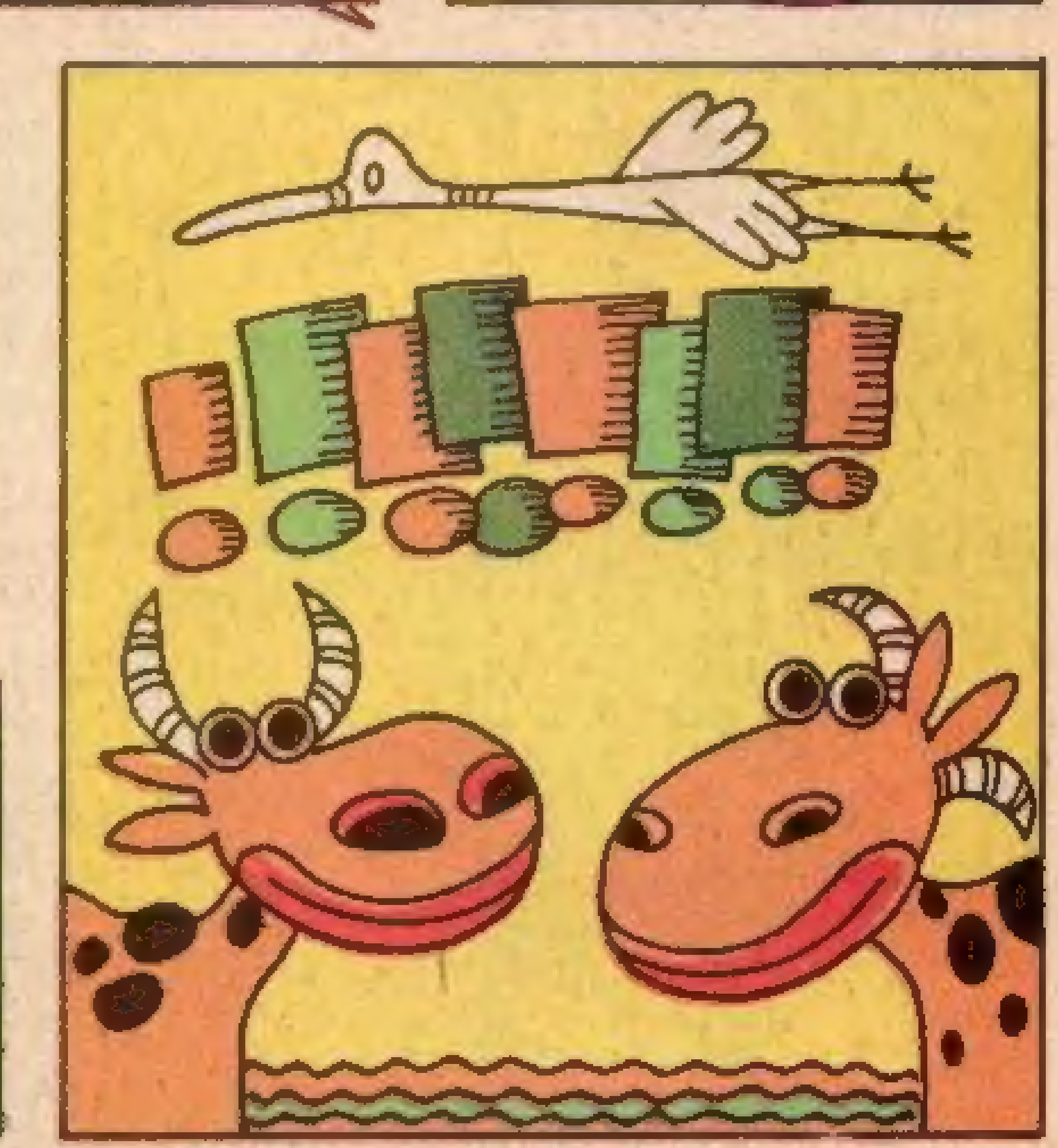
الجو صحو اليوم .. لعله يستمر هكذا حتى آخر النهار ...

ما الذى جاء بك إلى هنا أيها الذئب ؟

الجوع













لا بأس .. انتظر
تحت العربة!
ما بك
أيها الصبي
لماذا أنت
حزين؟
أنظر .. أترى
هذا الذئب
الراقد تحت
العربة؟
نعم
إنه ينتظر حتى
أنتهى من الحرث ثم
يلتهم ثيرانى !!
وماذا يضيرك
أن تؤكل
ثيرانك؟
ماذا يضيرنى .. ألست
أميناً على هذين
الثورين .. فكيف
لا أحافظ عليهما وأحميهما
والمطلوب
منى الآن؟
أن تنقذ ثيرانى منه .. وأقلت أنا من بطشه
هذا كثير .. وعلى كل
فإننى أستطيع أن أقوم
بهذه الخدمة إكراماً لك
فأنت ولد كريم
ولكن؟!
!


لكن ماذا ؟!


لكن هذا ليس بالمجان بل بشروط ...


قل ماتريد .. قل كل شروطك


أن تدعني أزور عشة الدجاج لأرى الدجاجة البيضاء .. إنها صديقتي كما تعرف .. وقد وعدتها بالزيارة إذا ماطفت بهذه البلاد .. ولكنها مشاغل كما تعرف ..
!
وما منعك أن تزورها من قبل ؟!!
كنت أجد باب عشة الدجاج مغلقاً في وجهي دائماً !


سوف أفتح لك الباب وتقوم بواجب الزيارة ولكن بعد أن تخلصني من هذا الذئب ..
إذن اسمع ما أقول لك بدقة .. سوف أقف هناك على الربوة العالية وأقلد صوت أبيك ، وما عليك إلا أن تنفذ ما أقول !


وبعد قليل ..
هل انتهيت من حرث الأرض ياحسن ؟!!!
أوشكت ياأبي !!


وما هذا الشيء الذي تحت العربة ؟
إنه جوال من البطاطس ياأبي !!


إذا كان جوال البطاطس تحت العربة فيجب أن يوضع فوق العربة ياولدي







صبراً .. سوف أنتهى حالاً إنها الذئب .. !

يا حسن .. لماذا تأخرت فى الحرث .. وما هذا الشئ فوق العربة ؟!!

هل لاحظ أبوك شيئاً ؟

لا .. لا .. اطمئن ! كن فى حالك أنت !!



















إهئ.. إهئ.. اهئ!
آممم.. آمم.. آم!

الآن يا أصدقائي يمكنني أن أكمل حرث الحقل بهدوء.. أليس كذلك ؟!!!

■ تمت ■





هـوايتي جمع طـوابع البـريـد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

جولة بريدية



● أصدرت مستعمرة ماكاو البرتغالية بجنوب الصين في ٢٢ سبتمبر الماضي أربعة طـوابع تـذكـارية، بمناسـبة تنظيم الدورة الحادية عشرة للألعاب الآسيوية في بكين.



● أصدرت «بليز» بأمـريكـا الوسطى في شهر نوفمبر الماضي مجموعة مكوَّنة من ستة طوابع مخصصـة لأنـواع من زهـور (الأوركيد).



● أصدرت جزر كـوكـوس كيلنج بالمحيط الهندي في ٢٤ أغسطس الماضي مجموعـة من أربعـة طـوابع تكـرم ذكـرى بعض البحارة المستكشفين.

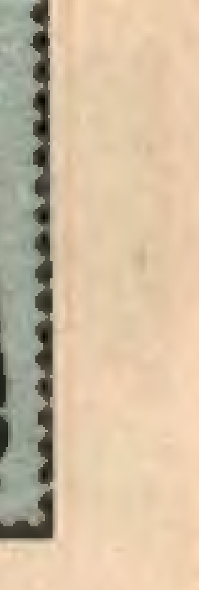


● أصـدرت هـولـنـدا في ٧ نوفمبر الماضي ثلاثـة طـوابع وبطاقة مصغرة تحمل قيمة مضـافـة، يخصَّص ريعهـا لصالح الطفولة.



● أصـدرت جـزر الأنتيل التابعة لهولندا بمنطقة البحـر الكاريبي في أول أكتوبر الماضي طابعين تذكـاريين، بمنـاسبـة مرور ٧٥ عاماً على بدء تكرير النفط في جزيرة «كوراساو».





● أصدرت سان مـارينـو بوسط إيطاليا في ٣١ أكتوبـر الماضي مجموعـة من خمسـة طـوابع تصـوِّر بعضـاً من كائنات الغابة ونباتاتها.

● أصـدرت البرازيـل في ٩ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمنـاسـبـة إنعـقـاد المؤتمر الأمـريكي الثـامن عشر حـول خطوط السكك الحديديـة التي تمتد عبر الأمريكتين الشماليـة والجنوبية.



هل تبادلني الطوابع؟

● جمعة سالم ربيع الحضرمي: سلطنـة عمان - مطـرح الكبرى - ص . ب: ٥٩٣١ مسقط.

● طانيوس حنا الخوري: لبنان - جونيه - مركز الهاتف (بواسطة الوالد).

● رواء عبدالرحمن محمد جرار: باكستان - كراتشي - كليـة الطب (D . M . C) بيت الطالبات.

● علي سالم البطاقي: السعودية - مكة المكرمـة - ص . ب: ٨٨٣٢.

● ميادة محمد أحمد: الجمهوريـة اليمنيـة - عـدن - المنصورة - بلوك ٣١ منزل ١٧٣ أ.

● زبير دمق: تـونس - صفـاقس ٣٠٠٠ - نهج خير الدين - عدد ١٦.

● علي حسن يوسف: البحرين - كرانة - طريق ٦٠٣٩ - مجمع ٤٦٠ - منزل رقم ١٣٤٦.

● عامر محمد عدنان شحادة: الأردن - عمان - بيادر وادي السير - ص . ب: ١٤٠٨٥٣.

هل تبادلني العملات؟

● جاد مامون شعبان: لبنان - بيروت - فردان - ص . ب: ١٤/٥١٦٦.

● بشار وليد محمد بشير الروح: الامارات - العين - فلل المناصير - ص . ب: ١٠٧٤.

● جعفر حسن جعفر الأسود: البحرين - قرية كرانـة - شـارع النخيل - مجمع ٤٥٤ - منـزل رقم ٣٦٣.

● سميرة مرون: المغرب - العرائش - شارع صلاح الدين الأيوبي - رقم ٨٩.

● محمد صالح غويلة: تونس - المنزه السـادس ١٠٠٤ - عمـارة النـرجس - عـدد ١١ (شقـة ١٢).

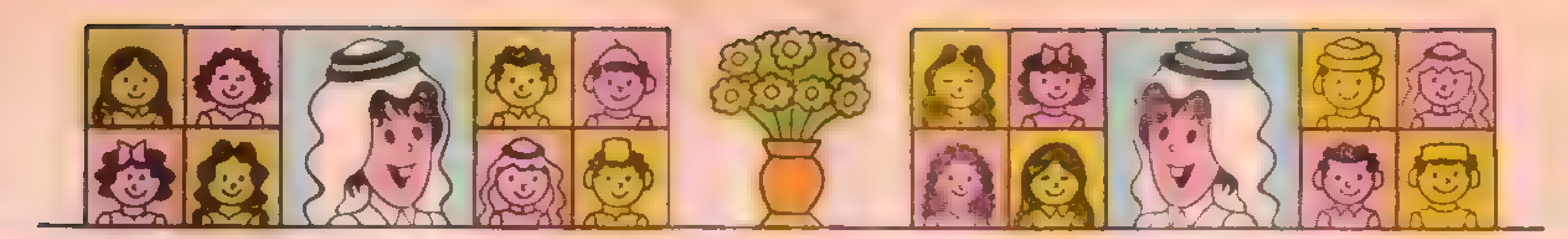
● داليا صلاح الدين محمد: مصر - القاهرة - حدائق القبـة - شارع ولي العهد - فيلا رقم ٦.

● رياض سلمان منصور السوَّار: البحـرين - المنامـة - ص . ب: ١١٠٤٢.

طيـور وطـوابـع .. مـن الجنـوب القطبـي



« روس » منطقـة بـالقـارة المتجمدة الجنوبية (أنتاركتيكا) تبلغ مساحتها ١٦٠ ألف ميل مربع .. وهي تتبع نيوزيلنده، وتقع تحت إدارتها وإشرافهـا منـذ عـام ١٩٢٣ ، كما بـدأت نيوزيلنده تُصدر طوابع بإسمها منذ ١١ ينايـر ١٩٥٧ .. آخـر إصدارات « روس » البريدية ضم ستـة طـوابع صـدرت في ٧ نوفمبر الماضي . أما مـوضـوع هذا الإصدار ، فهو الطيور التي تعيش في المنـاطـق القطبيـة الجنـوبيـة .



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم — العمر
المدرسة — الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

- ☐ أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد واصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

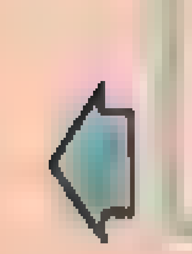
هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

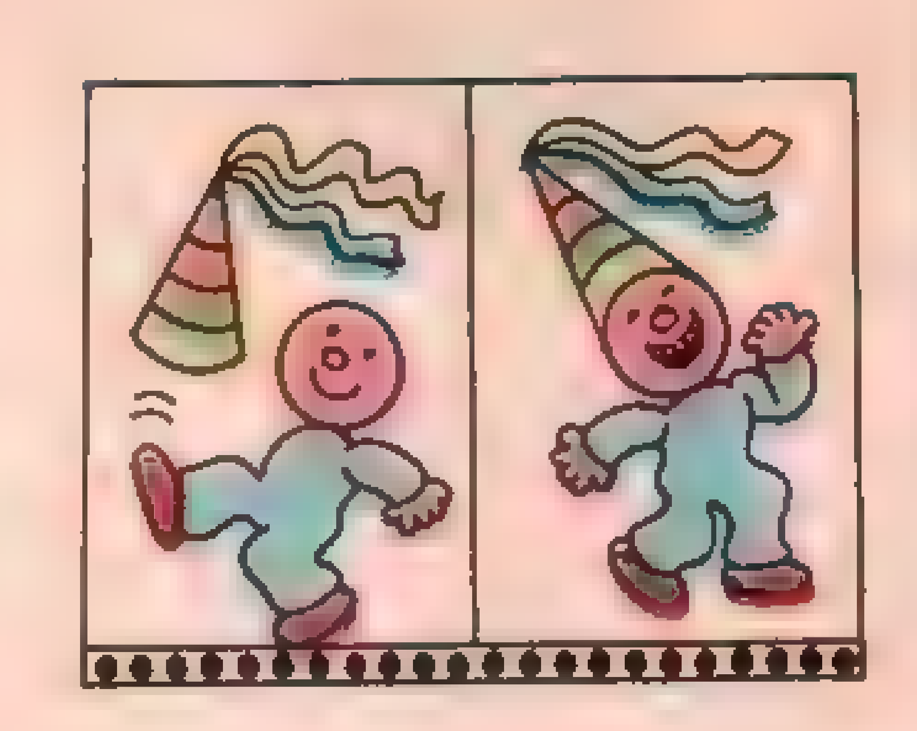
- ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐
- ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

هل تعلم؟

● أن شجرة الزيتون تعيش ٢٠٠٠ سنة.

● أن أكثر الحيوانات حدة في السمع والبصر الذئاب والنعام.

● أن مكتبة الاسكندرية كانت تضم ٧٠٠ ألف كتاب.

سعيد محمد الكعبي
العين ـ الامارات

ثلاثة.. وثلاثة

ـ قال «علي بن أبي طالب» رضي الله عنه: أصدقاؤك ثلاثة، وأعداؤك ثلاثة. أما أصدقاؤك فهم: صديقك، وصديق صديقك، وعدو عدوك.

أما أعداؤك فهم: عدوك، وعدو صديقك، وصديق عدوك.

محمد عثمان الشوربجي
المدينة المنورة ـ السعودية

هيا نبتسم

إنها لا تكلف شيئاً، لكنها تعود بالخير الكثير، قد لا تستغرق أكثر من ثوان.. لكن ذكراها تبقى طويلاً.

إنها تشيع السعادة في البيت، وهي ميثاق المحبة بين الأصدقاء.. إنها راحة، وشعاع أمل.. وهي لا تُشترى ولا تُستجدى، ولا تُقترض.. فهيا بنا نبتسم.

عبدالجليل صالح الصلاحي
لحج ـ اليمن

الحرية.. للاطفال

الطفل يحب الطبيعة.. لكنه في المدرسة يتواجد في غرف مغلقة. يحب اللعب، لكنه محروم منه أكثر الأوقات لسبب أو لآخر. يحب الحركة، فيجبر على السكون والهدوء. يحب الاتصال بالأشياء والإحتكاك بها.. لكنه يمنع من ذلك.. ويكتفى بتعلم أفكار مجردة. يحب أن يفكر لكنهم يطلبون منه إلتهام الكتب، وحفظ ما فيها. يحب أن ينقب ويبحث هو بنفسه عن العلم.. لكنهم يقدمونه إليه جاهزاً.

وهو ـ أخيراً ـ يحب أن يكون حراً.. لكنهم يعلمونه أن يتقيد!!

بنكيران غزلان
الجديدة ـ المغرب

سر التفرقة

أعلن فلاح أمريكي يمتلك (مرعى)، عن إستعداده لاطعام الجياد مقابل دولارين في الأسبوع عن كل جواد قصير الذيل، وأربعة دولارات عن كل جواد ذيله طويل.

وعندما سُئل عن سر التفرقة بين النوعين، أجاب بقوله: إن الجواد القصير الذيل لا يستطيع أن يطرد به الذباب، ولهذا يضطر الى الاستعانة على ذلك برأسه، مما يعوقه عن الطعام بعض الوقت.. أما الجياد الأخرى طويلة الذيل فلا حاجة لها إلى ذلك.. لذا، فإنها تأكل أكثر من ضعف ما تأكله الأخرى.

جيزوني فدوى
زايو ـ المغرب

كلها فوائد

● شجرة «جوز الهند».. كلها فوائد.. فالثمرة لذيذة وشهية، تؤكل ويشرب سائلها.

وخشب الجذع يستخدم في البناء، وصنع الأثاث والأوراق.

وتُستخدم الأغصان واللحاء لصنع الحصر والأسِرَّة وفُرَش الأسنان.

بشير محمد بشير
راس الخيمة ـ الامارات

رباعيات..

● أربعة يصبح الإنسان بها سيداً في قومه: الأدب، العلم، العفة، الأمانة.

● وأربعة ينبغى للعاقل أن يمنع نفسه منها: العجلة، ذكر الآخرين بالسوء، الضرر، الكسل.

● وأربعة تنير الوجه: الوفاء بالعهد، الكرم، الكلام الطيب، طاعة الله.

سعادة سالم مبارك
أبوظبي ـ الامارات

إن أردت..

● إن أردت أن تريح نفسك.. كن صادقاً معها.

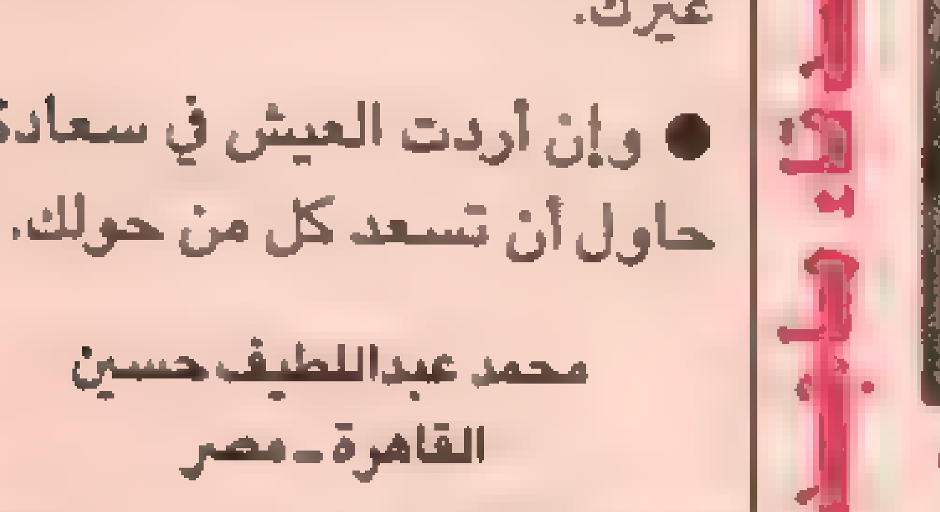
● وإن أردت أن تكون ناجحاً.. ضع الهدف أمام عينيك، واسْعَ إليه.

● وإن أردت لغيرك أن يقبل نصيحتك.. إقبل أنت نصيحة غيرك.

● وإن أردت العيش في سعادة.. حاول أن تسعد كل من حولك.

محمد عبداللطيف حسين
القاهرة ـ مصر



● هالة سعيد خلفان
عجمان [الامارات]







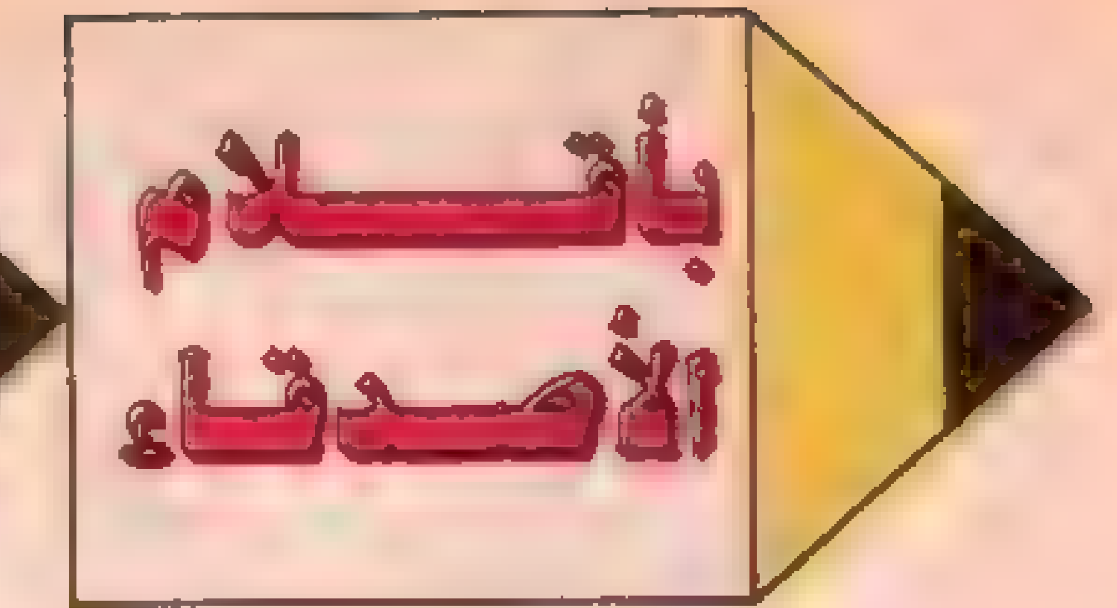
● دينا محمد أسعد [بيروت ـ لبنان]
● عبدالله مفرح ام الهيمان [الكويت]
● محمد جعفر أحمد جدحفص [البحرين]
● مبارك بشير محمد الشارقة [الامارات]
● يونس صالح رابغ [السعودية]








● طلال منصور [سلطنة عمان]
● أحمد عبدالوهاب المدينة [السعودية]
● المساوي فيروز الحسيمة [المغرب]
● أحمد علي السقاف عدن [اليمن]
● مريم عبدالرضا [الكويت]
● نبيل أبوالذهب بيروت [لبنان]
● زبير شوقي الرباط [المغرب]



لمعلوماتك..

● أحسن منظف للأسنان على الإطلاق هو: التفاح.
● التدفئة.. من ألد أعداء الانسان.
● التغذية الدسمة.. تُقَصِّر الأعمار.

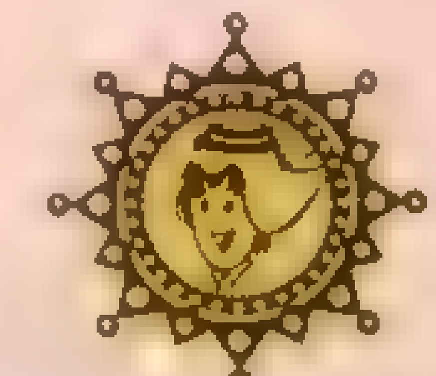
محمد بنيس
فاس ـ المغرب

السنبلة العالية

زار رجل مع إبنه الصغير أحد الحقول المزروعة بالقمح. أعجب الطفل بسنبلة عالية مرتفعة عن زميلاتها.. فتقدم منها، وقطعها: سأله أبوه عما يفعل.. فأخبره الولد عن إعجابه بالسنبلة، وأنها ولابد تحمل كثيراً من الحبوب.

إبتسم الأب.. وأمسك بالسنبلة، وفتحها بيده.. فإذا هي فارغة لا حبوب فيها. قال لولده: يابُنَي..
ملأى السنابل تنحني بتواضع
والفارغات رؤوسهن شوامخ

نياد رواشدة
الرياض ـ السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

عاقبة الغرور

ذات يوم كان أحد الأغنياء يمشي في الطريق متباهياً بنفسه، وهو يرتدي ثياباً جديدة.. ورأى أثناء سيره رجلاً فقيراً يأتي مسرعاً أمامه وهو يحمل حزمة من الحطب، وينادي بأعلى صوته: أفسحوا الطريق.. أفسحوا الطريق، وكررها أكثر من مرة.. لكن الرجل الغني وقف في طريقه ولم يستمع للنداء الذي يقوله الفلاح الفقير.. فإصطدم الفلاح به.. وتمزق ثوب الغني.. ذهب الغني الى القاضي ليشكو الرجل الفقير، فقال القاضي للفقير: لماذا لم تفسح الطريق؟

لم يرد الفقير.. فغضب القاضي، وقال للغني: كيف تقاضي رجلاً لا يتكلم؟

قال الغني: إنه يتكلم.. وكان ينادي بأعلى صوته: أفسحوا الطريق.. أفسحوا الطريق.

قال القاضي: إذن فأنت تستحق الجلد لما إدعيته على هذا الرجل الفقير.. وتلك هي عاقبة الغرور.

محمد حسن محمد
القاهرة ـ مصر

من عجائب القدر

● فقد أمريكي ذاكرته إثر حادث وقع له، ولم يستطع معرفة بيته، فعمل خادماً في مطعم مدة خمسة عشر عاماً.. ثم إصطدمت رأسه ذات يوم بسقف منخفض.. فعادت إليه ذاكرته، وإتجه مباشرة الى بيته ليجد زوجته الوفية في إنتظاره.

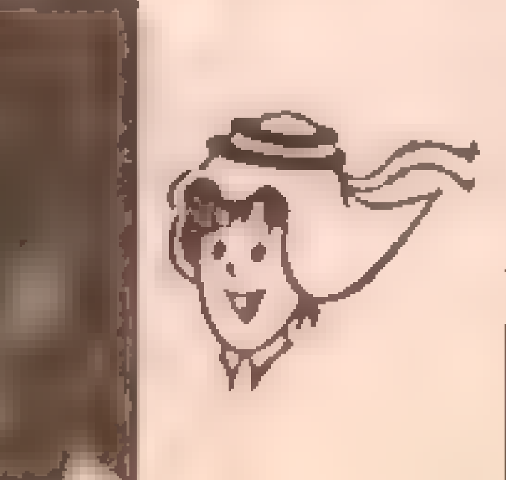
● فقدت سيدة بريطانية عمرها (٥٨) عاماً بصرها في حادث وقع لها قبل (١٦) عاماً.. لكنها إستعادته بعد أن سقطت على الأرض، وإصطدمت مؤخرة رأسها، وفقدت وعيها لمدة ثوان.. وحين إستعادته إستعادت معه بصرها.. والطريف، أن السيدة كانت في طريقها إلى مؤتمر لفاقدي البصر.. فذهبت إليه مفتوحة العينين!

جلالي خالد
البيضاء ـ المغرب

تعاون..

كنت دائماً أحب أن أقوم بالأعمال كلها وحدي دون تعاون مع الآخرين.. وذات يوم، ذهبت الى الحديقة، ورأيت أعداداً كبيرة من النحل تتعاون في جمع الرحيق ونقله الى الخلية، ففكرت في هذا كثيراً، وأصبحت عندما أريد القيام بأي عمل أتعاون فيه مع أصدقائي من أجل انجازه على أكمل وجه.. وعرفت أن التعاون من ضروريات الحياة.

احمد عبده الراعي
جدة ـ السعودية



● أحمد حمدي محمد
أبوظبي [الامارات]

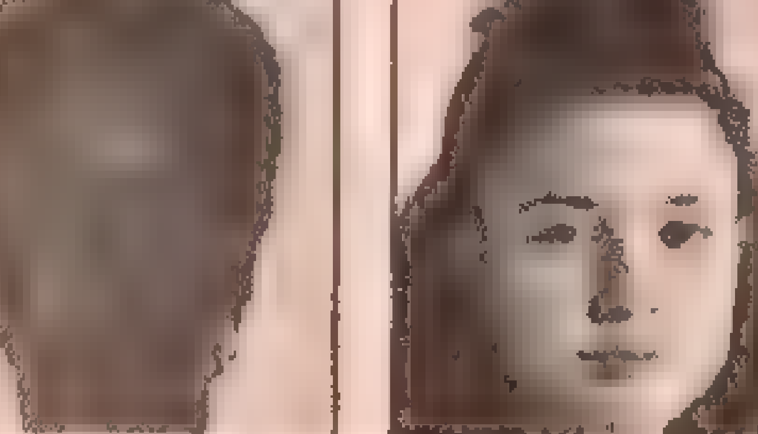
أصدقاء ماجد



● محمد أحمد رخي
الاسكندرية [مصر]



● داني عبدالعزيز
طنجة [المغرب]



● سماح محمد أسعد
[بيروت ـ لبنان]



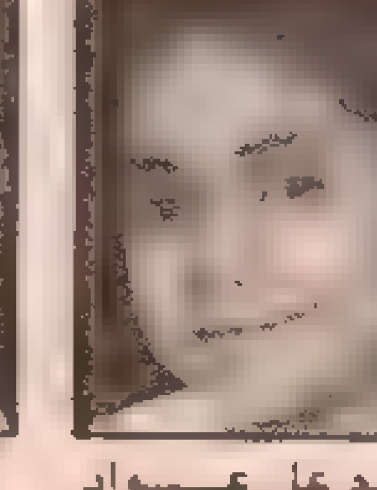
● محمد أحمد محمد
القاهرة [مصر]



● مزروع بوبكر
بسكرة [الجزائر]



● لكراوي جيهان
البيضاء [المغرب]



● حسين عبدالله
المدينة [السعودية]





● ريم علي عواد
[الكويت]



● نورا جنات جول
الدسمة [الكويت]



● عباس علي الجبيلي
الاحساء [السعودية]



● سليم أحمد صالح
عدن [اليمن]



● محمد مصطفى
القاهرة [مصر]

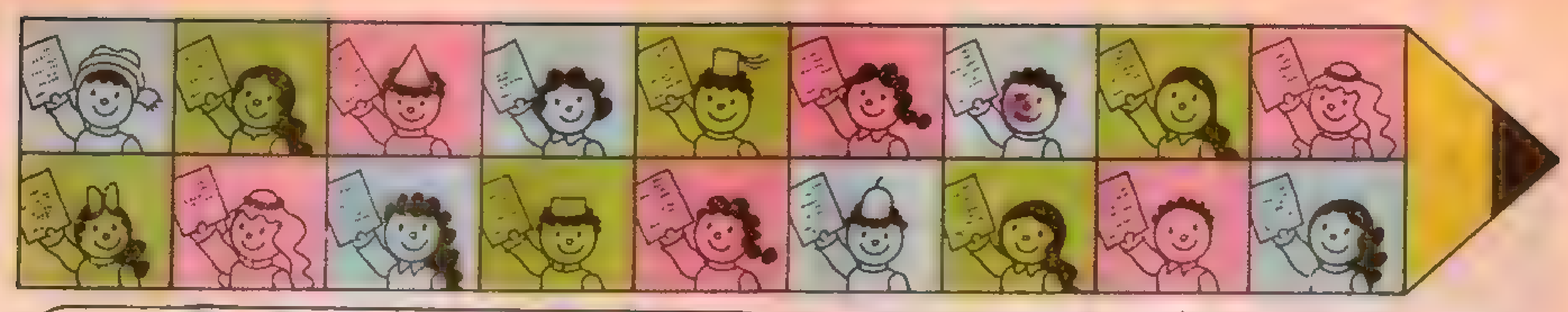


● منيف محمد
تعز [اليمن]



● ممدوح محمد
حولي [الكويت]

● علوى محمد
المدينة [السعودية]



حيوانات.. ذكية

بين الحيوانات أنواع لا تأكل أي شيء قبل أن تغسله جيداً بالماء.. ومع أن هذه الحيوانات تقضي جانباً كبيراً من حياتها باحثة عن الطعام، فإنها لا تسرف في تناوله.

وقد لوحظ أن بعض الحيوانات تعمد أحياناً الى الصيام، أو تقصر طعامها على نوع معين من الأغذية أثناء الحمل.

ويقول الاخصائيون أن الماشية حينما تمرض أو تصاب بجروح، تعمد من تلقاء نفسها الى الأماكن المفتوحة حيث الشمس والهواء النقي والهدوء.

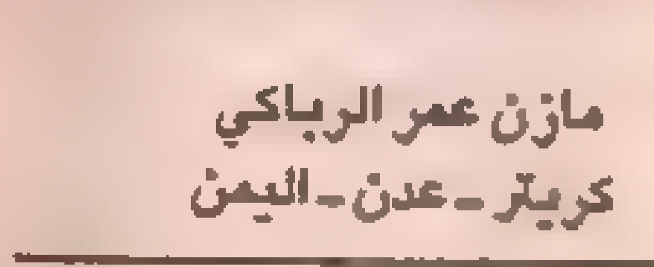
مازن عمر الرباكي
كريتر ـ عدن ـ اليمن

إلى أصدقائي

أصدقائي.. اذكروا دائماً أن الكويت شعب آمن بربه، وحقق الحياة على رمال الصحراء، وفوق موج البحر، شعب شريف الكلمة واليد.. اذكروا أن الكويت بسمة على شفاه أبنائها، وأمل في صدور شبابها، ودعوة طيبة تنبض بها قلوب الآباء.

أصدقائي.. ادعوا معي أن يساعد الله شعب الكويت في متابعة مسيرة الخير لشعب أحب الخير، وعاش به.

دلال عبداللطيف البناي
كويتية ـ وأقيم حالياً في القاهرة ـ مصر



نصيحة من مذكراتي

● كنت في سن الثامنة لا آكل سوى الحلويات.. حتى أصيبت أسناني بالتسوس وظللت أعاني من ألم التسوس.. عندها أدركت عقوبة الإسراف في تناول الحلويات.. حتى ذهبت الى الطبيب لخلعها، وبعد سنتين، إكتمل نمو أسناني مرة أخرى.. ونصيحتي لأصدقائي ألاَّ يسرفوا في تناول الحلويات.. وإلاّ!

أحمد سعيد عبدالله
ولاية الحمراء ـ سلطنة عمان

إعملوا..

● إن الله يهب لكل طائر رزقه، لكنه لا يلقيه له في عشه.

● من يقدر ولا يعمل، لا يحق له أن يأكل.

● أفضل إستعداد لعمل الغد.. هو إتمام عمل اليوم.

ابراهيم ناصر سالم
سلطنة عمان

دنيا الفيل

● ينام الفيل واقفاً إذا لم يُؤمِن لنفسه حراسة بواسطة فيل آخر، وإذا كان هناك من يحرسه، فهو ينام على جنبه حوالي الساعة. ويفيق لفترة من الزمن، ثم يعود للنوم، ومجموع ساعات نومه ليلاً ونهاراً حوالي أربع ساعات.

● الفيل الأفريقي أضخم من الفيل الهندي.. (نابه) أطول من أنياب الفيل الهندي.. وأذناه أكبر من أذنَيْ الفيل الهندي.

لكن، عدد أصابع الفيل الهندي أكثر من أصابع الفيل الأفريقي، حيث أن للفيل الهندي (١٨) إصبعاً، وللأفريقي (١٤) إصبعاً.

محمود محمد الحاج
بيروت ـ لبنان

إعتمد على نفسك

من يعتمد على غيره.. لا يجد مشقة في الطريق الذي يسلكه، بل يجده سهلاً، ليناً.. لكنه في النهاية يقف أمام مشكلة بسيطة جداً لا يجد لها حلاً.. بل يجدها صعبة معقدة.

لكن من يعتمد على نفسه، يجد الطريق شاقاً بعض الشيء في أوله، لكنه في النهاية ينجح ويتفوق.. ويثبت جدارته أمام الناس. وهكذا [illegible] الإعتماد على النفس [illegible] على الغير.

[illegible]
مسقط ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد




● مطر سيف محمد
العين [الامارات]



● وليد أحمد محمد
عدن [اليمن]


● راغب محمود راغب
عمان [الأردن]


● سليم أحمد صالح
الرياض [السعودية]


● وليد محمد أسعد
[بيروت ـ لبنان]



● علي ناصر محمد
بني ياس [الامارات]





● عبدالله ثامر عبيد
الزرقاء [الأردن]


● زبيدة عبدالله
عراد [البحرين]


● باسم المحصل
بيروت [لبنان]


● سلمان علي محمد
الدوحة [قطر]


● عبدالله اسماعيل
[سلطنة عمان]


● عبدالعزيز سامي
المدينة [السعودية]



● عصام صابر
العين [الامارات]


● خالد فؤاد مبارك
مدينة حمد [البحرين]


● راسل ياسين
عدن [اليمن]

● عبدالله فيصل
القطيف [السعودية]

مندوبو «ماجد» في كل مكان

أقرأ ماجد.. منذ كنت في الصف الرابع



● الفنانة بدرية أحمد مع مندوب ماجد.

● دبي ـ عمر عبدالعزيز عبدالله:

بعد مشاهدتي لعرض مسرحية «فالتوه» التي تشارك بها الفنانة بدرية أحمد، مع نخبة من الممثلين والممثلات.. إلتقيت بها وأجريت معها الحوار التالي:

● كيف بدأ مشوارك مع الفن؟

ـ كانت بدايتي مع مسلسل «دنيا سوالف» الذي عرَّف الجمهور بي، وتوالت بعد ذلك المسلسلات الاذاعية التي شاركت بها مثل مسلسل «من الحياة» و«أزواج وزوجات»، و«مزوجة ومطلقة»، وأخيراً مسرحية «فالتوه».

● ما هي أعمالك القادمة؟

ـ سأشارك مع مجموعة من الزملاء الفنانين وهم عبدالعزيز النمش، وداود حسين، وغانم الصالح، في تقديم مسرحية جديدة.

● ما هي أهم أمنياتك للمستقبل؟

ـ أمنيتي أن تبقى الكويت واحة أمن وسلام ، وعلى المستوى الشخصي، أتمنى أن يوفقنى الله في تقديم كل ما ينال إعجاب الجماهير ورضاهم.

● ما هو رأيك بمجلة «ماجد»؟

ـ منذ أن كنت بالصف الرابع الابتدائي، بدأت معرفتي بها ولا زلت حتى الآن أحرص على قراءتها كل أسبوع لاعتزازي الشديد بها.

فداء للوطن

● السعودية ـ يوسف مبارك حمد:

قال لي فهد ناجي نصار (١٧ سنة) الذي تلقى تدريباً عسكرياً للمشاركة مع أبناء الوطن في الدفاع عن بلده ضد الغزو العراقي.. أنه يشعر بالفخر والاعتزاز بنفسه وهو يقدم على التضحية بروحه فداءً للوطن الغالي. ويشاركه في ذلك أبناء بلده وأشقاؤه العرب الشرفاء.

ماجد.. يستقبلهم بكل ترحاب



● تلاميذ مدرسة الهدى.. يسألون عن طريقة تلوين الرسوم.



● تلاميذ مدرسة الظفرة.. صورة تذكارية في إحدى قاعات المجلة.

● تلاميذ مدرسة المنهل.. يتابعون طريقة التنفيذ الفني.

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

زيارة مجلة ماجد تأتي في مقدمة البرامج التي تنظمها جماعات الرحلات في المدارس بمختلف المراحل، كل يوم ترحب المجلة بأعداد كبيرة من تلاميذ المدارس.. حيث يلتقون بالكُتّاب والرسامين والفنيين ، ويوجهون الأسئلة ويتلقون الاجابات.

إلتقطت هذه الصور أثناء متابعة التلاميذ لبعض مراحل إعداد المجلة ، قبل أن تصبح جاهزة للطبع والتوزيع .

دار.. للحب والحنان!

● دبي ـ سلامة سالم حبثور:

في دار المسنين بمستشفى المكتوم، كان لي لقاء مع السيدة معصومة علي.. الأخصائية الاجتماعية، سألتها:

● ما هو شعورك في بداية عملك بالدار؟

ــ في بادىء الأمر.. سيطر عليّ شعور بالحزن العميق للحالات التي صادفتها.. لكن بمرور الوقت تقربت منهم واكتسبت ثقتهم وأحاول تعويضهم بقدر ما أستطيع عن حرمانهم ، وحل مشاكلهم.

● ما هو شعور المسنين المقيمين بالدار؟

ــ يشعر غالبية سكان الدار.. وبصفة خاصة من له أسرة، بالحزن الشديد والحرمان لتخلي أبناؤهم عنهم.. ويسيطر عليهم اليأس، لكن المشرفين على الدار يقدمون أقصى ما بإستطاعتهم لمساعدتهم للتغلب على هذه المشاعر، وإجتيازهم الصعاب التي تواجههم.

● ما هي أكثر الحالات التي تنال إهتمامك؟

ــ تقيم بالدار سيدة مُسنة اسمها زليخة.. وحيدة، ليس لها أي أقارب، جاءت الى الدار منذ فترة طويلة، تحب الأطفال جداً وتعطف عليهم، جميع العاملين بالدار يحبونها ويسعدون بالجلوس إليها.

مدرِّسة .. ومُشرفة

● أبو ظبي ـ أمل محمد يوسف :

تقوم السيدة نظمية الشلبي ، بجانب عملها كمدرِّسة لمادة اللغة الانجليزية بمدرسة تبوك الابتدائية للبنات ، بمهام المشرفة الاجتماعية ، حيث تتابع الأنشطة الاجتماعية التي تقوم بها طالبات المدرسة وتعمل على حل المشاكل التي قد تعترض إحداهن .

مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● امجد محمد ماهر
[عمر بن عبدالعزيز ـ ابوظبي]
● عدنان محمد جاسم
[مدرسة زايد الثاني ـ ابوظبي]
● نجاة علي جاسم
[مدرسة دلما ـ ابوظبي]
● صبري يزيد أحمد
[ابوظبي]
● مواهب فوزي الرفاعي
[مدرسة العصماء ـ دبي]
● أحمد سعيد ابراهيم
[مدرسة دبي ـ دبي]
● محمد يوسف النجار
[مدرسة الامام ابي حنيفة ـ دبي]
● هشام مصطفى كامل
[مدرسة القاسمية ـ رأس الخيمة]
● محمد حمدي خليل
[مدرسة ابن القيم ـ رأس الخيمة]
● أحمد حسن مطر
[سعيد بن جبير ـ رأس الخيمة]
● منار مروان عباس
[مدرسة قباء ـ رأس الخيمة]
● محمد مروان عباس
[مدرسة ابن ظاهر ـ رأس الخيمة]
● راشد خلفان راشد
[مدرسة ابوجندل ـ الفجيرة]
● علي محمد سعد
[مدرسة أبوتمام ـ الفجيرة]
● محمد حامد الطوخي
[مدرسة سيف اليعربي ـ الفجيرة]

□ السعودية □

● أحمد سمير عبدالحميد
[مدرسة الملك فيصل ـ مكة المكرمة]
● أمل عزالدين محمد
[معهد الرياض ـ الرياض]
● أحمد محمد عبدالله
[مدرسة الادريسي ـ الدمام]
● أيمن عبدالرحمن العبادله
[مدرسة أبي الدرداء ـ جده]
● عبدالعزيز هارون محمد
[مدرسة شفيق ـ الطائف]
● حمد يعقوب الماجد
[المتوسطة برحيمه ـ رحيمة]
● هشام محمد السلمان
[متوسطة جلاجل ـ سدير]
● طلال سعيد عبدالجبار
[مدرسة ام القرى ـ جده]
● سمير سليمان محمد
[مدرسة القارة ـ الاحساء]
● حسين علي عبدالله
[مدرسة الادريسي ـ الدمام]
● فهد حمد صالح
[المداح ـ الاحساء]
● حسين عثمان علي
[مدرسة الشاطبي ـ القطيف]
● احمد محمد عايض
[مدرسة قديد ـ جده]
● رافت توفيق سروجي
[الملك فيصل ـ مكة المكرمة]
● طلال عبدالرحمن
[الملك خالد ـ الرياض]
● معاذ ظافر
[مدرسة النهروان ـ جده]
● عبدالله سليمان البسام
[مدرسة الملك خالد ـ الخرج]
● علي ابراهيم علي
[مدرسة ابن تيميه ـ سيهات]
● محمد سهيل سالم
[مدرسة الثغر النموذجية ـ الرياض]
● علي الطاف حسين
[الطائف]
● رافت توفيق امين
[مدرسة الملك فيصل ـ مكة المكرمة]
● بشار حمد ابراهيم
[مدرسة دار السلام ـ الرياض]
● مهند عقل ابراهيم الباهلي
[مدرسة دار السلام ـ الرياض]
● عبدالغني عايش المبروك
[مدرسة المبرز ـ الاحساء]
● حسين عمران العمران
[مدرسة الثانوية التجارية ـ المبرز]
● حسين زغلول قنديل
[السلطان محمد الفاتح ـ المدينة المنورة]

□ اليمن □

● محمد محمد حسن
[مدرسة الفجر ـ باجل]
● ابراهيم ابوبكر علي
[الزيدية]
● محمد محمود علي
[مدرسة ٢٦ سبتمبر ـ صنعاء]
● عدنان علي قاسم
[معهد الفلاح ـ باجل]
● بسام فاروق علي
[مدرسة ابن خلدون ـ صنعاء]
● كمال الدين أحمد موسى
[سيف بن ذى يزن ـ صنعاء]
● قاسم ابراهيم سالم
[مدرسة فارس الوقيان ـ باجل]
● عبدالفتاح سيف هاشم
[مدرسة سيف بن ذى يزن ـ صنعاء]
● طارق علي عبدالواحد
[مدرسة هائل سعيد ـ صنعاء]
● جمال أحمد موسى
[مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء]
● محمد عبدالله عوض
[مدرسة بامطرف ـ حضرموت]
● ناصر سعيد الحريري
[مدرسة أروى ـ حضرموت]
● عبدالله محمد أحمد
[حمزة بن عبدالمطلب ـ صنعاء]
● خالد عوضي التميمي
[مدرسة النجمة الحمراء ـ حضرموت]

□ تونس □

● رياض السالمي
[مدرسة أسد بن فرات ـ القيروان]
● صلاح الصامت
[معهد المنار ـ تونس]
● منتصر الغويلي
[مدرسة ١٧ نهج روسيا ـ تونس]
● بلحسن الصغير
[مدرسة المنارة ١ ـ باردو]
● مهدي الفراتي
[ثانوية الهادي شاكر ـ صفاقس]
● وسام بزع
[المعهد الثانوي ـ حمام سوسه]
● وليد زنطور
[مدرسة ٢ مارس ـ تونس]
● عدنان العيساوي
[مدرسة المعهد الفني ـ تونس]
● محمد سعد بيزيد
[مدرسة معهد قرطاج ـ تونس]
● ساره عباسي
[معهد ابن خلدون ـ رادس]
● زياد بن سعيد
[المعهد الثانوي ـ المرسى]
● وليد الكشباطي
[مدرسة سيدى ثابت ـ تونس]

□ السودان □

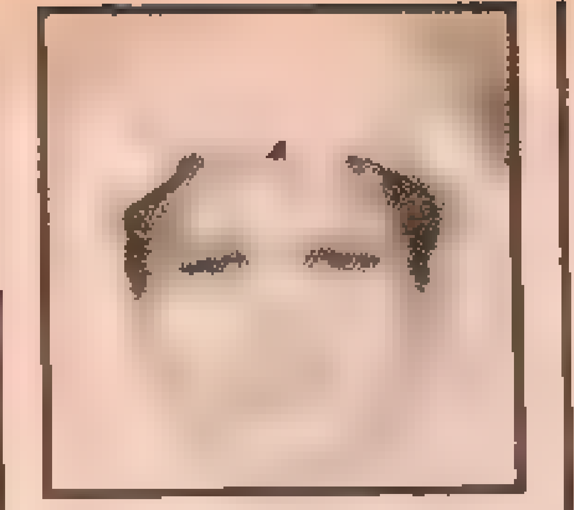
● ابتسام جباره محمد
[مدرسة كريمة الثانوية ـ الخرطوم]
● خالد ابوبكر النعيم الاحمدى
[مدرسة بربر الثانوية ـ بربر]
● مصطفى أحمد عبدالله
[مدرسة الضريبة المتوسطة ـ القضارف]
● صابر الوكيل حسين
[مدرسة جمال عبدالناصر ـ الخرطوم]
● نصر الدين حسين
[مركز التدريب المهني ـ كوستى]
● علي عزالدين ابراهيم
[مدرسة شرقي ـ الخرطوم]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● نادر عبدالله عثمان (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة والتنس ● الامارات - رأس الخيمة - ص . ب: ٥٦٦٣.

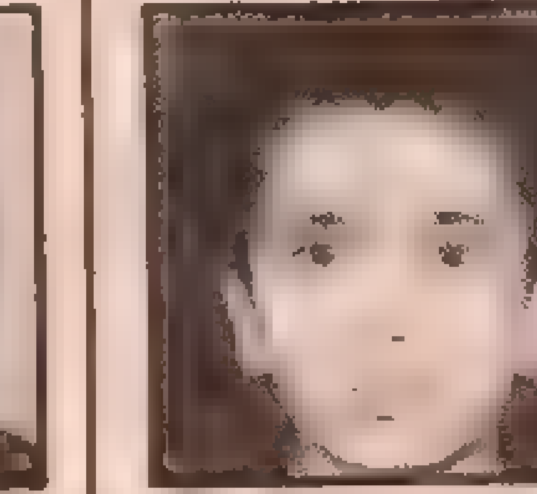


● خالد صالح باعبدالله (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وحفظ القرآن ● السعودية - جده ٢١٤٣٥ - ص . ب: ١٩٢٦٧.

● محمد أحمد حموده (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان - صلالة - ص . ب: ٢٢٧٢٧.

● الشارف احمد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● المغرب - تاونات - شارع المولى يوسف حجدريان - رقم الدار ١٩٣.





● قصي عبدالله مشل (١٥ سنة) ● الهواية: الطوابع والمراسلة ● اليمن - صنعاء - ص . ب: ١٠٩٤٧.

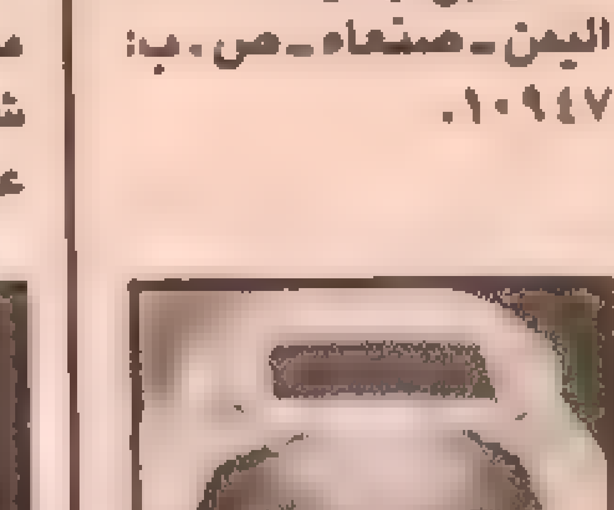


● علي محمد البرلسي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر - القاهرة - ٤ شارع خالد بن الوليد - عين شمس الشرقية.

● ثريا خليفة محمد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة ● سلطنة عمان - ازكي - ص . ب: ١٧٩٦٦.



● فهد محمد رسول (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة وجمع الطوابع والعملات ● الامارات - أبوظبي - ص . ب: ١٥٠.



● جلال دوس محمد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● السعودية - المدينة المنورة - ص . ب: ٢٠٥٢.



● مؤمن حارس أحمد حسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والقراءة ● مصر - سوهاج - طما - شارع القواديد بجوار مسجد العسكري.



● عبدالمحسن ابراهيم الفرساني (١٥ سنة) ● الهواية: جمع العملات والسباحة ● البحرين - ستره واديان - منزل ١٥٥٩ طريق ٨٤٢ مجمع ٦٠٨.

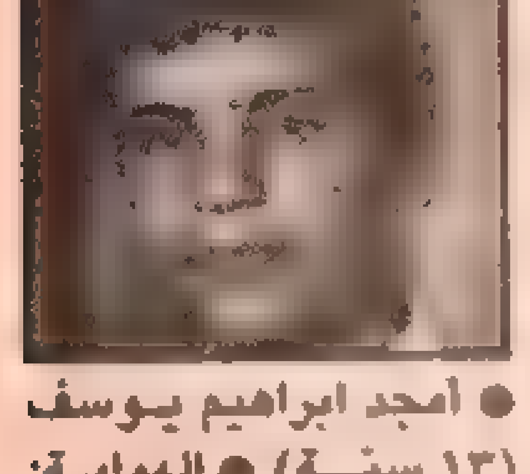




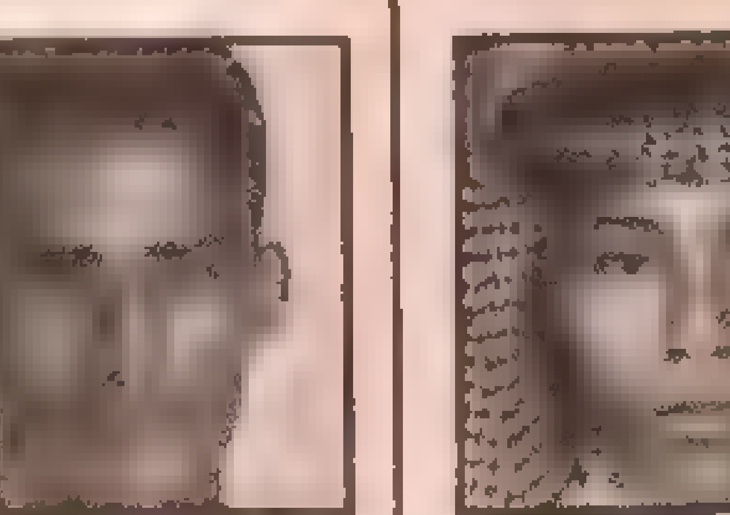
● فكرى أحمد جاسر (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● اليمن - زنجبار - ص . ب: ٣٠١.



● رحمه محمد البلوشي (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والخط ● سلطنة عمان - قريات - ص . ب: ٣٣٨٠٨ المعالي.



● أمجد ابراهيم يوسف (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الامارات - العين - ص . ب: ١٥٧٢٦.

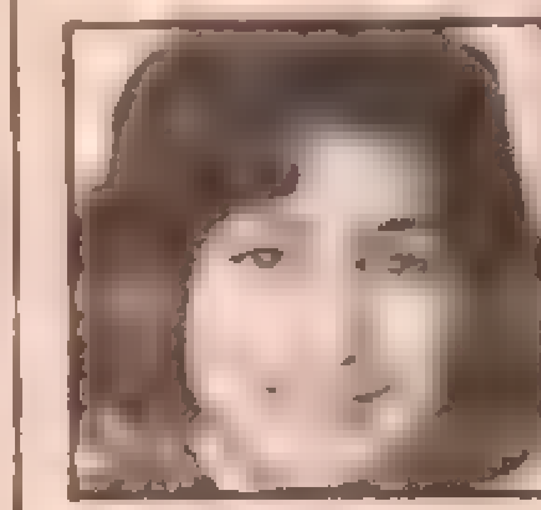


● رائد عباس هرساني (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية - مكة المكرمة - ص . ب: ٨٨٠٣.

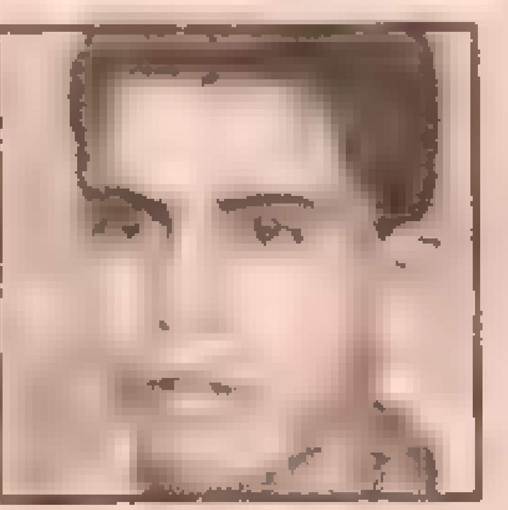


● ياسر ابراهيم ابراهيم (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والمصارعة ● مصر - الدقهلية - مدينة بلقاس - عزبة جاد اماره بجوار كازينو النيل بواسطة سناء عوض سعد.





● دارين وليد تايه (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● سوريا - دمشق - باب مصلى - شارع السلطان - بناء ٢٤.



● ارحيم عبدالغني (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمطالعة ● المغرب - الدار البيضاء - سيدى معروف الثالث زنقة ١١ رقم المنزل ١٨.

● ماجد محمد عوض (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● اليمن - عدن - المنصورة - شارع الشوطي وحدة الوحيشي حي ٢٢ يونيو بلوك ٣١ منزل ٥٠.



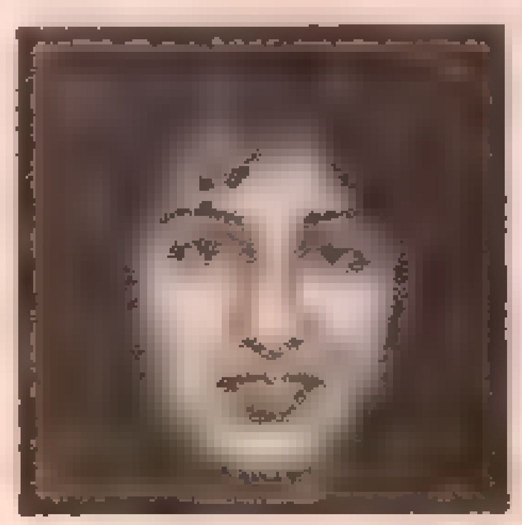
● عبدالسلام محمد سعيد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● مصر - شمال سيناء - معسكر كندا - بريد الجبور رقم المنزل ١٠٧/٢.



● آمال عبدالعزيز حنفي (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة والكاراتيه ● الامارات - دبي - ص . ب: ٣٩٠١.



● سعيد سالم محمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - مسقط - ولاية الخابورة - ص . ب: ١١٦٤٧.



● هنادى مهدى زكريا (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وجمع العملات ● البحرين - الرفاع الشرقي - منزل ٥٢٠ - مجمع ٩٢٩ - طريق ٢٩١٠.



● عادل الوناس (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● المغرب - الدار البيضاء - ٧٢ زاوية زنقة مابيون وزنقة مونطين - غال فلورى.

● ناصر محمد صغير (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - الحديدة - ص . ب: ٣٩٩٤.



● أيمن ابراهيم شحاته (١٥ سنة) ● الهواية: الشطرنج وكرة القدم وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٤٠ شارع رشدى - عابدين.



رسوم: عمّار سلمان



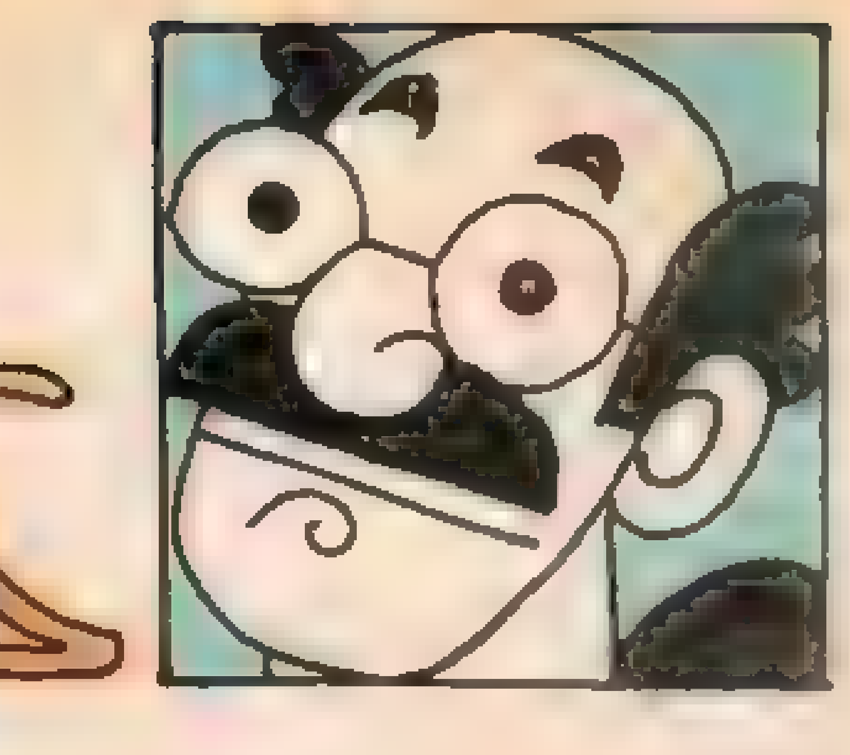












حكايات عم عجب

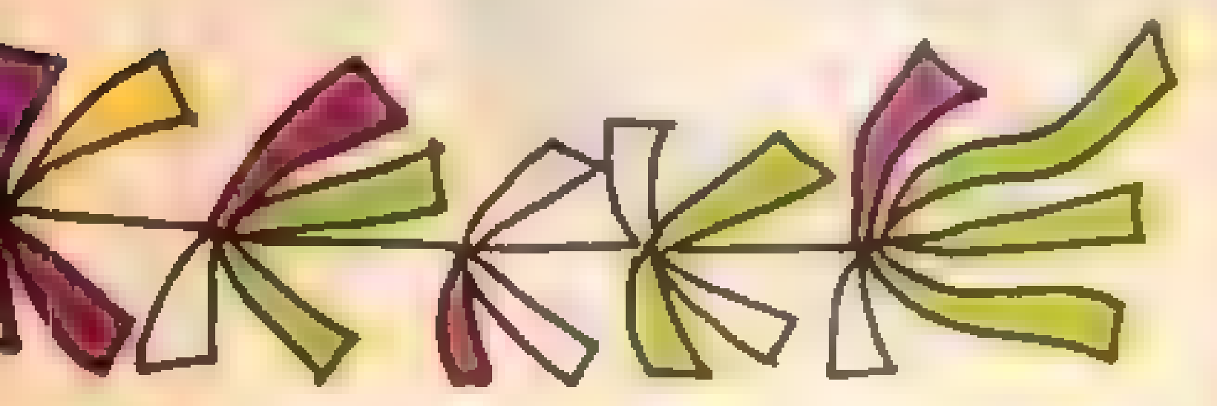
فريد كامل وبهجت

في العجلة.. السلامة!!

كانت سوسن تحتضن لعبتها الجديدة وتتأرجح، وهي جالسة على البساط، بينما تمص إبهامها، فأخرجته من فمها وقالت: أنا زعلانة منك ياعمو عجب!.. صاح عمي: مني أنا؟؟ لماذا؟.. ماالذي فعلته لأستحق هذا ياحبيبتي سوسو؟؟.. قالت: أنت تحكى لهم قصصاً حلوة، ولا تحكي لي أية حكايات. قال عمى: آه.. نعم.. حكاية حلوة خاصة لسوسو.. حالاً.. حالاً.. نعم سأحكي لك حكاية فأر صغير رقيق رقيق إسمه ضرغام كان أخوه الأكبر واسمه بطل، يعاكسه كثيراً.. سألته سوسن: بيغ بانج تورخ لاى؟ قال عمي عجب: لا أفهم شيئاً مما تقولينه. اخرجى أصبعك من فمك قبل أن تتكلمي.. فأخرجت سوسن إبهامها وسألته: كيف كان يعاكسه؟ أجابها عمي: كان يتسلل خلفه وهو يلعب، مثلاً، ويصيح فجأة: مياو مياو، كأنه قط، فيصرخ ضرغام ويقفز مذعوراً في الهواء، فيُضحِك هذا أخاه الأكبر حتى يقع على الأرض.

•••

ضحكت سوسن لهذا، ونظرت حولها فلم تجد من يمكن أن يضحك معها لرواية عم عجب الطريفة هذه. كانت أمي قد ذهبت الى غرفة النوم لتعلق سترة أبي بعد أن خاطت لها جيوباً جديدة، وخالتي نرجس قد جمعت أكواب الشاى الفارغة الى المطبخ حيث جعلت تغسلها.. واستأنف عم عجب قصته قائلاً: ورغم هذه المعاكسات، وهي معتادة بين الاخوة، كان ضرغام يحب أخاه الأكبر حباً شديداً، لذا حزن كثيراً حينما استُدعى بطل لتأدية الخدمة العسكرية في القوات البحرية الفئرانية، ضمن طاقم فئران سفينة حربية عملاقة، إسمها «المدينة العائمة»، لأن هذا يعنى أنه سيغيب عنه لبعض الوقت.. وصمم فأرنا الصغير على أن يصطحب أخاه الى الميناء يوم التحاقه بالسفينة ليودعه، وأيضاً



لأنه كان متشوقاً لرؤية هذه السفينة الضخمة، خاصة وأنه لم يكن قد رأى أية سفينة من قبل، بل لم يكن قد رأى البحر نفسه.. ولما خرجا من جحرهما في صباح ذلك اليوم، جعل بطل يستعجل ضرغام لكي لا يتأخر.. وبدأ يسبق أخاه الأصغر ليحثه على السير، وليعاكسه، فيبدأ ضرغام يعدو ووقع، فالتوت قدمه وآلمته، ولم يعد يستطيع أن يستمر في السير، وإضطر بطل أن يودعه ويذهب وحده الى سفينته بعد أن تبادل الاخوان أحر القبلات. ونظر ضرغام باحثاً حوله عن مكان يستريح فيه ويحميه من الشمس، فرأى بين الأعشاب عجلة سيارة ممزقة (أي إطار أو دولاب من المطاط)، جلس داخلها وجعل يبكى من الغيظ والألم.. فقالت له العجلة: أجئت تبكي معي لما حدث لي ياصديقي الصغير؟

سألها ضرغام: وما الذي حدث لك، ياصديقتي؟ أشارت العجلة الى سيارة قديمة واقفة غير بعيد، يلعب حولها بعض الصغار، وقالت: هذه السيارة هي بيتي، وبها أخوتي الأربعة، وكنا في طريقنا اليوم، نحمل صاحب السيارة وصاحبنا وأسرته الى البحر للاستحمام، حينما لاحظ رب الأسرة أن شيئاً يعرقل سير سيارته، فأوقفها وهبط منها، فرآني خالية من الهواء، والسيارة متكئة على الأرض، فإغتاظ ولعنني وركلني عدة ركلات وأنا جريحة أصيح: آى، آي.. ألا





يكفيني أن مسماراً قد إنغرس في فمزقني، وأننى حاولت أن أحبس هوائي في صدري لأحميكم من حادث، حتى إتسع ثقبي وأصبحت فارغة، فتجيء أنت لتركلني أيضاً؟! فلم يسمعنى الرجل، بل أنزل أسرته من السيارة، ثم رفعها وإنتزعني منها، وخلعني من محوري الحديدي وتفحصني جيداً، فرآني مثقوبة وألقى بي هنا بعيداً عن جانب الطريق، نبذني هكذا ورماني بعد أن حملته وأسرته وسيارته بإخلاص وأمانة لسنين طويلة، وهاهو الآن يخرج أختي الاحتياطية لتأخذ مكاني. قالت العجلة هذا ثم استدارت الى الهواء الذي كان يملؤها وسألته: أليس هذا ما حدث تماماً ياهوائي؟؟ فأجابها هذا: نعم.. نعم ياصديقتي، وسأبكي معك مطراً وفيراً حينما تعود بعض السحب التي اعرفها من رحلة قصيرة في الشمال، وسأبكي لنفسي أيضاً. فبعد سنين طويلة من الأمن والسلامة داخل صديقتي العجلة، أجد نفسي اليوم مشتتاً وسط هواء أكثر شباباً، غريباً عنه، بعيداً عن أسرتي في الشرق. فقال ضرغام: فلنبك معاً نحن الثلاثة إذن فقد أصابتني المتاعب أنا أيضاً.. وقصّ عليهما حكايته مع أخيه بطل.

●●●

سألت سوسن: ثم ماذا؟؟ فإستطرد عم عجب في روايته، قال: ثم أن العجلة.. قالت: مشكلتي أنا لا حل لها، أما أنت ياضرغام فيستطيع هوائي أن يحملك الى «المدينة العائمة» وأن يعيدك. فصاح هواؤها قائلاً: لا.. لا.. منذ حاولت أن أتجاهل ثقبك وأن أبقى بداخلك بالقوة وأنا في غاية التعب، بل لا أستطيع أن أحرك شعرة واحدة في رأس انسان. قال ضرغام: أرجوك ياصديقي، كلنا نعرف قوة الهواء وجبروته، فهو يصفق الابواب ويسقط الاشجار ويحمل الطائرات بركابها على كتفيه.. قالت العجلة: تحرك ياهوائي.. دعك من الكسل؟.. سكت الهواء قليلاً، ثم قال: حسناً.. أرى ضمن متاع البحر المكوّم فوق سيارتنا سابقاً طائرة من الورق يأخذها الأولاد معهم ليلهوا بها على الشاطىء، سأحملها الى هنا ليركبها ضرغام وأطير به بلا جهد كبير الى الميناء لجولة سريعة، ثم نعيد الطائرة الورقية بسرعة الى أصحابها. صاح ضرغام: شكراً، شكراً.. سأكون مديناً لك بسعادتي ياصديقي.. وانطلق الهواء فرفع طائرة الورق عن السيارة عالياً، ثم هبط بها قرب العجلة، فقفز ضرغام فوقها وتشبث بزخارفها الملونة فارتفعت في السماء من جديد وانطلقت الى الميناء.. وكم كان عجب ضرغام، وكم كانت سعادته حينما رأى البحر يمتد بمائه الى الافق، وفوق تلك السفينة الهائلة التي كان الفئران قد صعدوا اليها على أحبالها وسلاسلها لينتشروا في مخازنها وعلى سطحها الأسفل، بعيداً عن عيون بحارتها.. رأى ضرغام عليها بعض الفئران، بدا له ضمنهم أخوه بطل، فلوّح لهم ولوحوا له طويلاً.. ثم عاد الهواء فأنزل ضرغام بجانب العجلة وأعاد طائرة الورق بين متاع البحر فوق السيارة.. بدأ فأرنا الصغير، في سعادة طاغية، يحكي للعجلة ما رآه في رحلته.

كانت السيارة قد استعدت للسير، فنادى صاحبها على أفراد اسرته فركبوها، ولكنه لم يركب معهم، بل تقدم عبر الحقل الى عجلة المطاط المثقوبة التي كان قد نبذها، تناولها في يده يفحصها، ثم عاد يحملها الى سيارته وهو يصيح بزوجته: سأصلح هذه العجلة فيستعملها الاولاد في البحر لتعلم السباحة، فصاحت العجلة بهوائها: تعال معي بسرعة لتملأني من جديد. فأجابها قائلاً: لا.. لقد قابلت في السماء هواءً ذاهباً الى المشرق، سأصحبه الى بلادي، فقد تقدم بي العمر وشوقي لها، ولأسرتي كبير.. وداعاً ياصديقة عمري.. فأجابته العجلة: وداعاً ياهوائي، وأتمنى لك السعادة والتوفيق.

وصاح ضرغام: وداعاً ياصديقيّ العزيزين.. ولنشكر الله أن متاعبنا انتهت في سعادة، فيعود كل منا الى أسرته وفي قلبه ذكرى لقائنا هذا في هذا اليوم والمكان.. وانطلق يسير بعرج طفيف، عائداً الى منزله.

●●●

سأل عم عجب سوسن: هل أعجبتك هذه الحكاية ياحبيبتي سوسو؟!

أومأت له برأسها وهي تمص إبهامها.. سألها: حلوة؟؟ أجابته: خع بخ واء.. قال عمي عجب: لا أفهم شيئاً مما تقولينه. أخرجي أصبعك من فمك قبل أن تتكلمي.. وقالت امي، وكانت عند باب المطبخ مع خالتي نرجس: من أين تأتيك هذه الأفكار ياعجب؟!! فإبتسم في سعادة، وزهو وخيلاء.

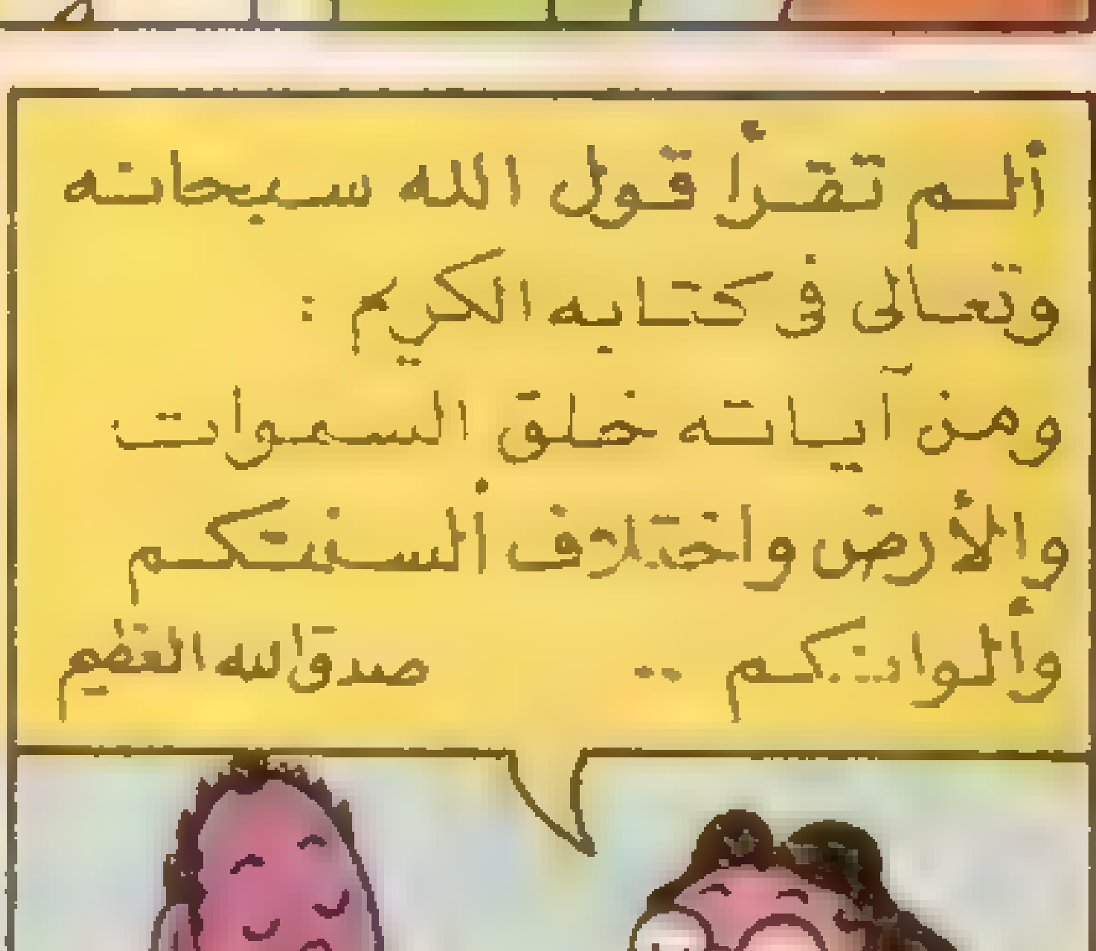


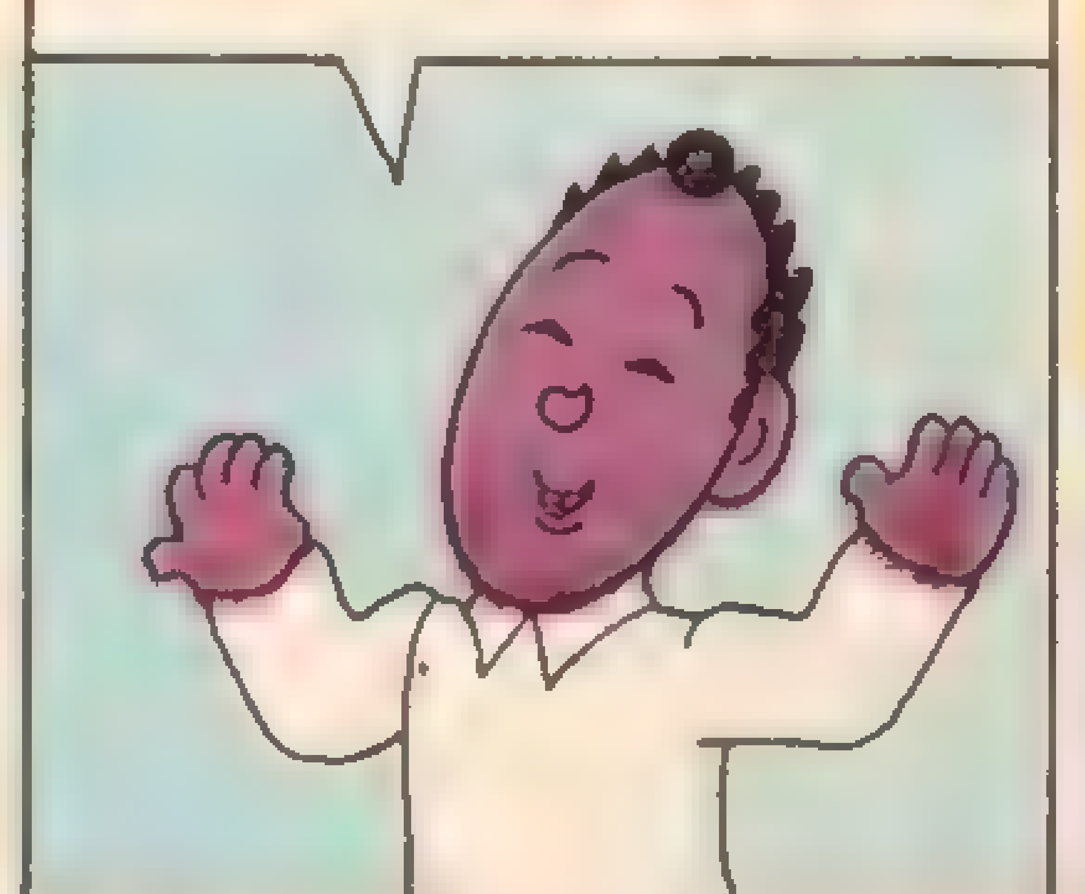
سيناريو
أحمد عمر

زكية الذكية

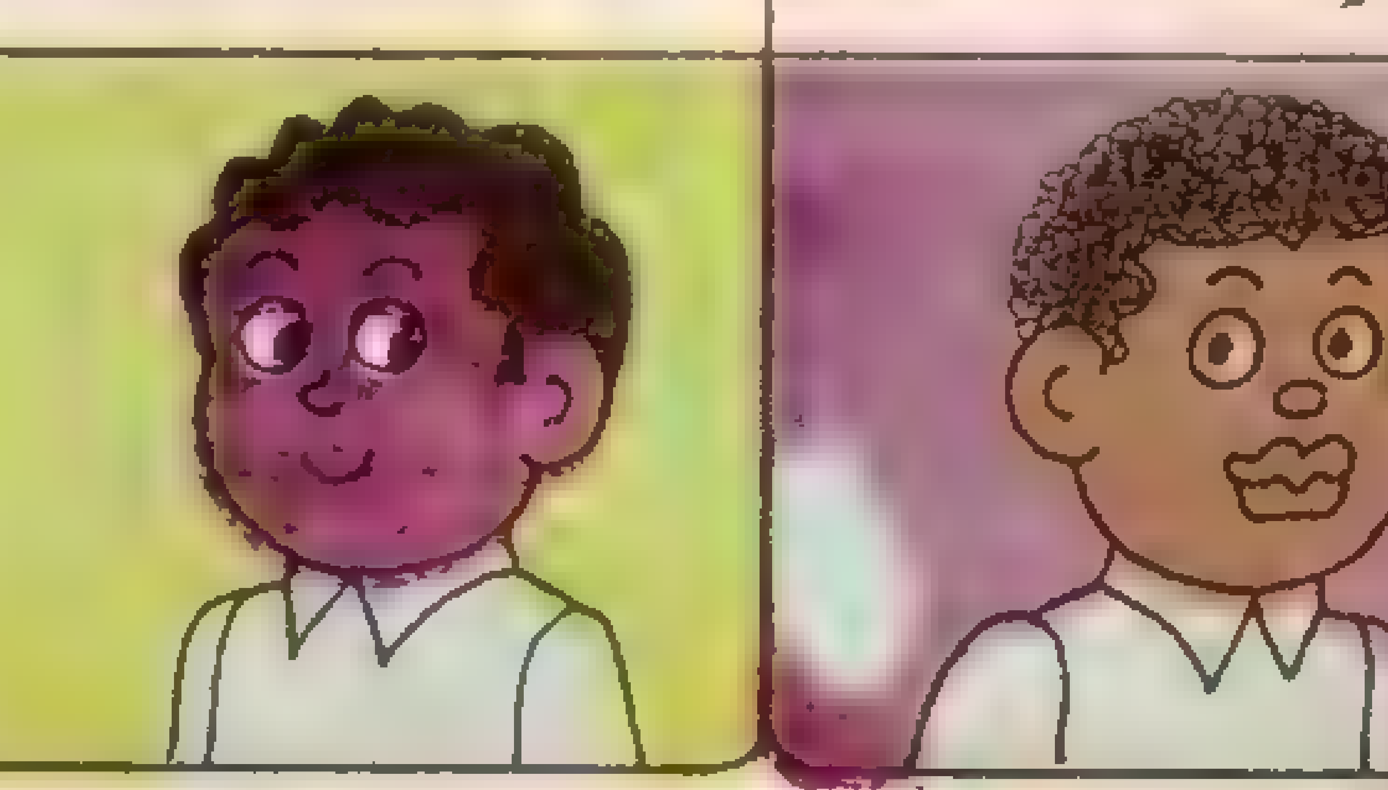
رسوم
حجازى





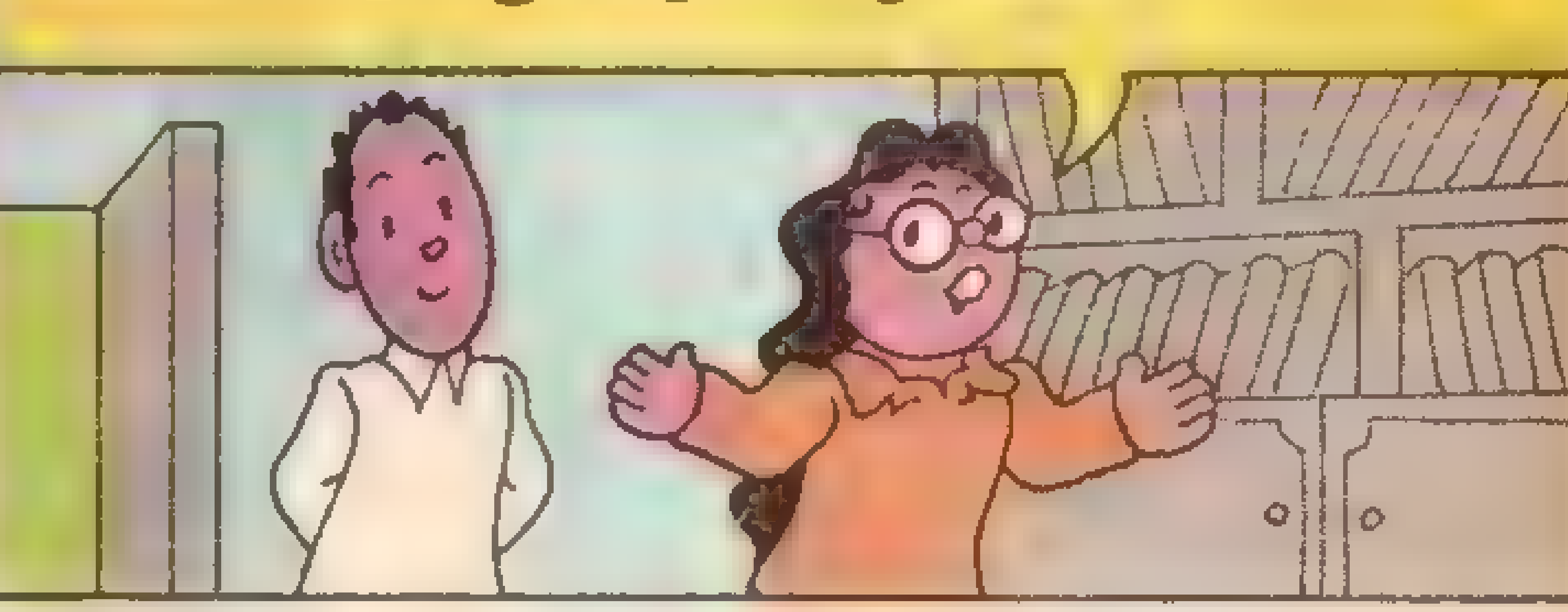






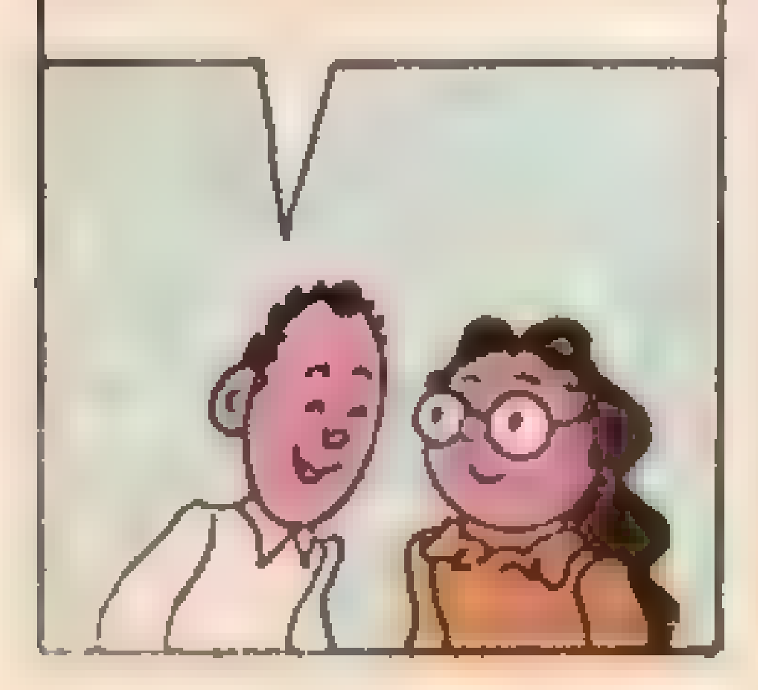


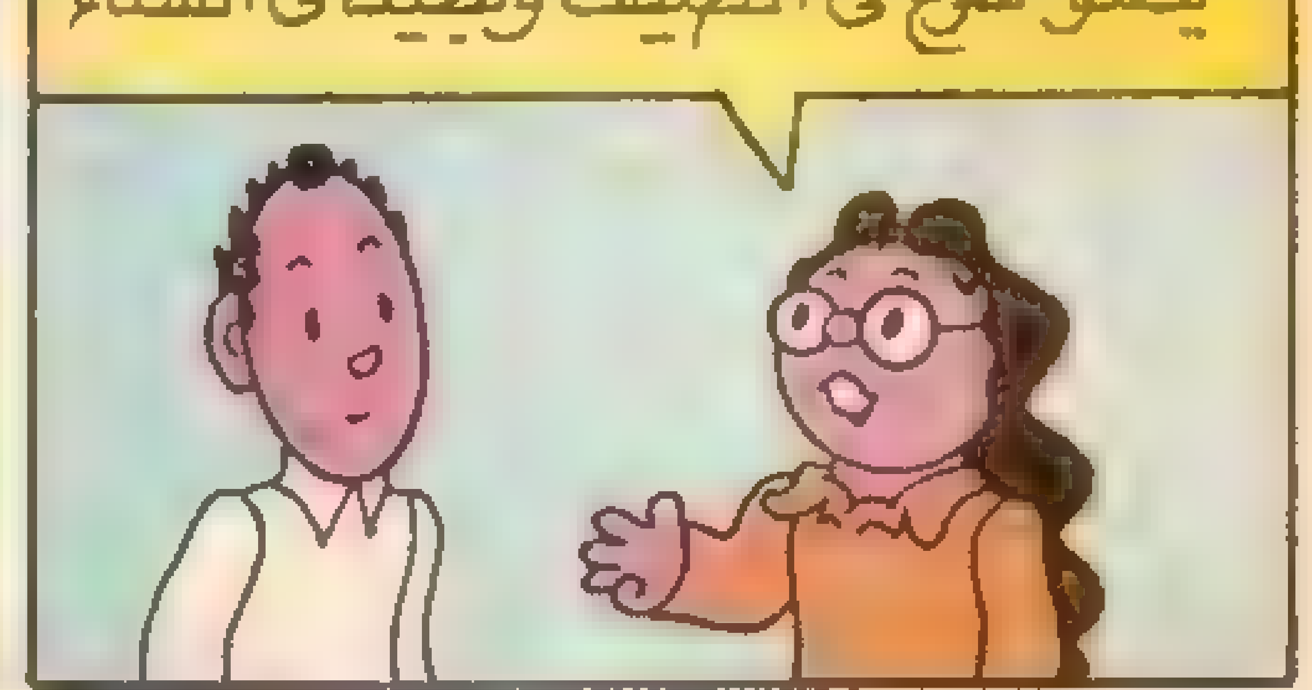



مادمنا نتحدث عن جلد الإنسان، أريد أن أضيف إلى معلوماتك أن الجلد هو الكساء الخارجي للجسم ويتكون من طبقتين: إحداهما هى البشرة التى نراها وهى تتجدد باستمرار والثانية لا نراها وتسمى (الأدمة)


اسمحى لى أن أعود الى مادة الملانين السوداء هل تؤثر فى أجزاء أخرى من الجسم ـ ؟!
نعم ..


تؤثر هذه المادة على لون الشعر، وقد يصبح أسود، أو بنيًّا أو أصفر وفقاً للكمية التى يفرزها الجسم من هذه المادة.

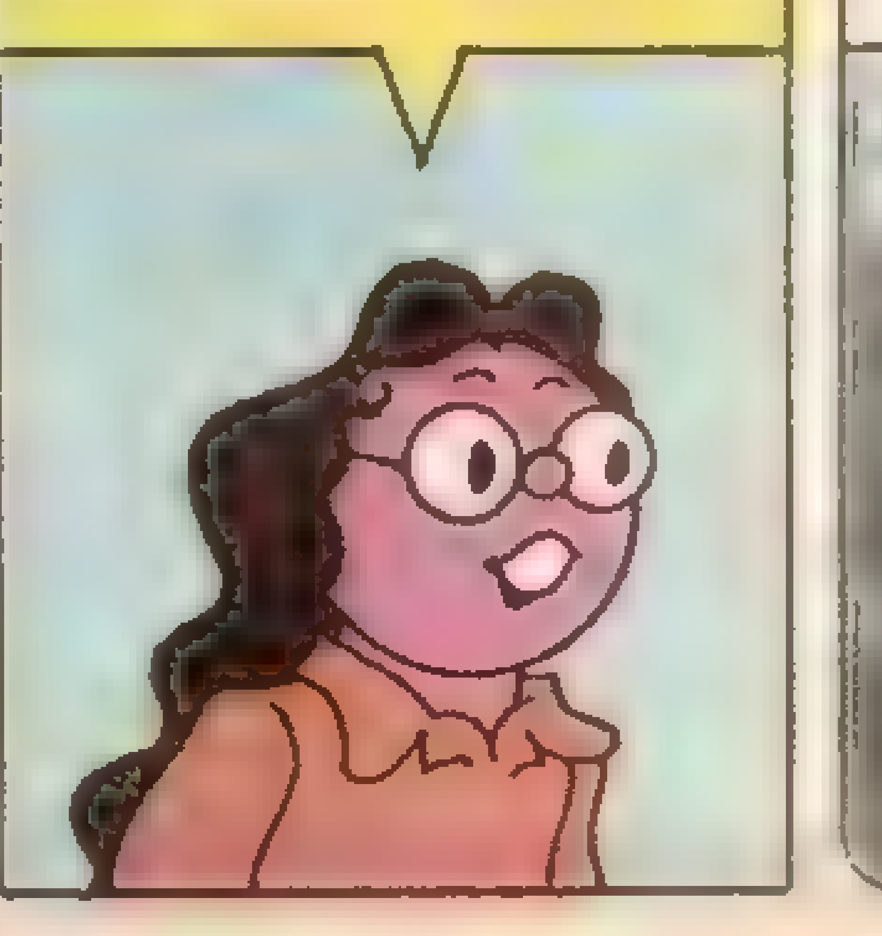

أرى فى عينيك أنك تريدين أن تضيفى معلومات أخرى حول الشعر


هناك أنواع مختلفة من الشعر: ناعم.. وأكرت ومتموج، الشعرة تعيش مدة تتراوح بين عامين و ٦ أعوام، والشعر ينمو أسرع فى الصيف وبطيئاً فى الشتاء


هل صحيح أن قص الشعر يؤدى إلى نموه سريعًا
هذا غير صحيح على الإطلاق

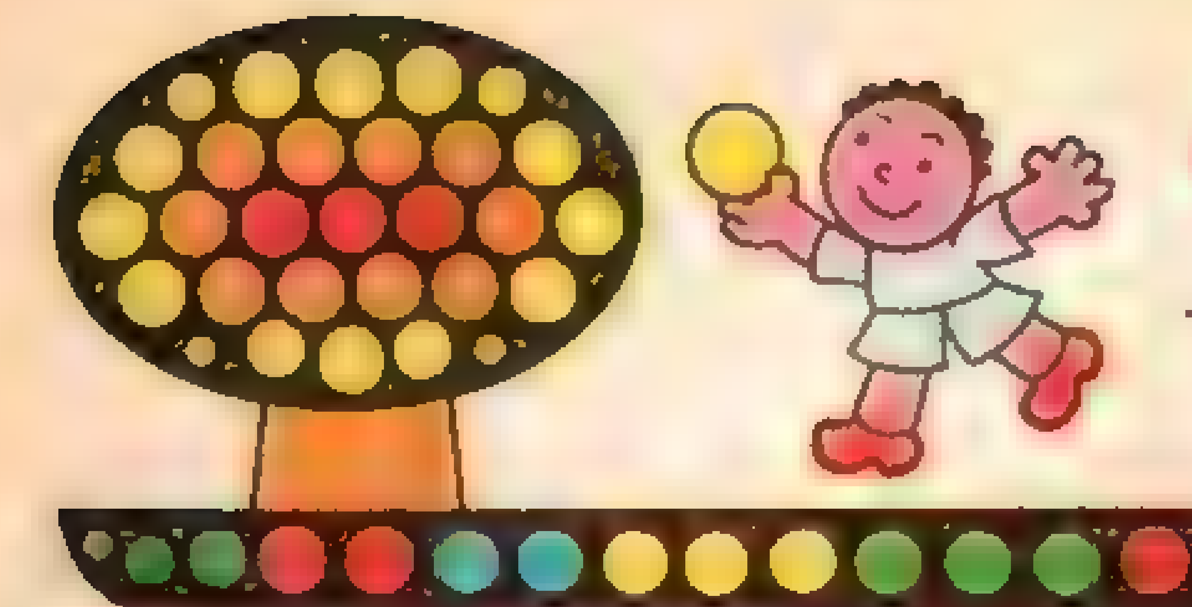
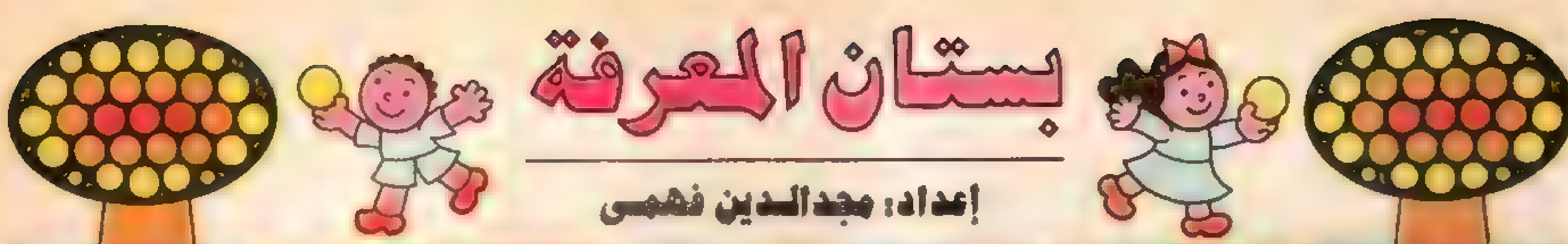

سؤال أخير.


لماذا يصبح الشعر أبيض ؟



يحدث هذا حين تتسرب فقاقيع هوائية الى الشعر

أبحث عن شعرة بيضاء فى شعرى ..
عادة لا يتسلل البياض إلى الشعر قبل سن الرابعة والثلاثين، ما زال الوقت مبكراً، قبل أن تظهر الفقاقيع الهوائية فى شعرك !!

تمت

بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

الأم.. عماد الأسرة في عالم الأفيال

يُعد مجتمع الأفيال، نموذجاً مدهشاً للتعاون والنظام والحب.. والأم هي عماد الأسرة وليس الأب.. الأمر الذي يضمن الرعاية والحماية للرضّع والصغار.

وقد اكتشف العلماء ما يمكن وصفه بقبائل الفيلة، والتي تتكون من عدد من العائلات، وتنتشر على مساحات واسعة من الأرض.

وأسرة الأفيال تتكون عادة من الأم والأبناء والأحفاد.. ويتراوح عددها مابين خمسة وعشرة أفراد.. تقوم العلاقات بينهم على التفاهم والترابط..

وعند اجتماع أبناء القبيلة حول البرك والبحيرات، فإن صورة هذا المجتمع تبدو مثيرة وغريبة.. إذ ان هذا الاجتماع، يضم أبناءً وأحفاداً في السنوات الأولى من عمرهم، كما يضم الأجداد ممن تجاوزوا الخمسين من عمرهم!



●●●

وخرطوم الفيل يقوم بوظائف عديدة، ابتداء من تناول الطعام، وتصفية ما قد يكون عالقاً بالماء من الطمي، وفي التعبير عن محبته وحنانه، وفي تحية القريب والصديق، حتى الدفاع به عن نفسه.

وبسبب الخوف من انقراض هذا الحيوان الضخم المسالم، نتيجة للإسراف في صيده طمعاً في الحصول على أنيابه العاجية الثمينة، فإن الكثير من الحكومات الآسيوية والافريقية، أقامت محميات له في الغابات، يحظر الصيد فيها، وتحاط بحراسة مشددة!

جيوش البكتريا تساهم في إنقاذ مياه الخليج

في إحدى الجمهوريات بالاتحاد السوفييتي، يستخدم العلماء طريقة فذة لمكافحة التلوث النفطي أو البترولي، في البحار والأنهار أو فوق الأرض، بواسطة كائنات حية متناهية في الصغر، اسمها البكتريا، التي تعيش بعض أنواعها وتتغذى على البترول ومكوناته.

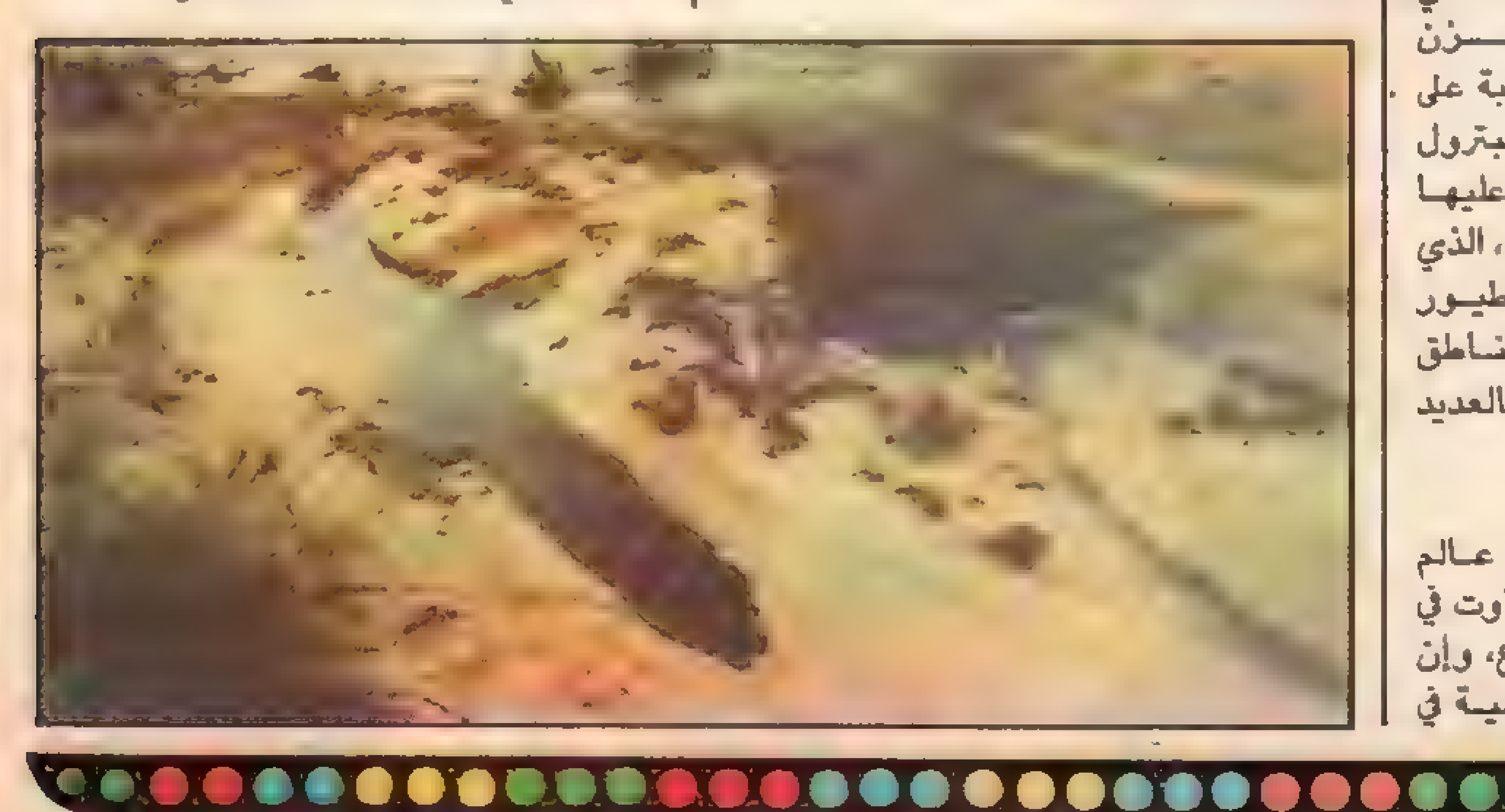
اختار العلماء ٦٠ نوعاً من البكتريا، التي تعيش في طبقات الأرض التي تختزن البترول، واستفادوا من قدراتها الغريبة على التكاثر، والتهام كميات هائلة من البترول الذي يلوث مياه البحار، والاعتماد عليها كسلاح رئيسي ضد مخاطر تلوث المياه، الذي يهدد بإفناء جميع الأحياء المائية، والطيور البحرية، فضلاً عن تهديد سكان المناطق التي تطل على المياه الملوثة بالبترول، بالعديد من المشاكل والأخطار الأخرى.

●●●

ومن المعروف ان البكتريا، تنتمي الى عالم الميكروبات المسببة للأمراض.. وتتفاوت في الحجم بدرجة كبيرة من نوع الى نوع، وإن كانت جميع أنواعها تتميز بانها متناهية في الصغر، مما يجعل العلماء يقيسون أحجامها باستعمال وحدة اسمها الميكرون، ويساوي واحداً على الالف من الملليمتر.. لذلك نرى بعض أنواع البكتريا يصل حجمها الى ثلث ميكرون، بينما يبلغ حجم البعض الآخر ١٥ ميكروناً.. أي انه يوجد أقزام وعمالقة في عالم البكتريا، الذي لا نستطيع رؤيته بعيوننا.. بل من خلال الميكروسكوب.

في الاتحاد السوفييتي، أطلقوا على جيوش البكتريا التي تلتهم البترول، اسم (شتام).. وهي تتميز بتحملها لدرجات حرارة تتفاوت مابين ٢٠ تحت الصفر، حتى درجة غليان المياه.

تبين أنها تلتهم حوالي ١٠ من مُركّبات البترول، التي تحتوى على مواد ضارة بالبيئة، واستطاعت تطهير منطقة ملوثة بسرعة وفعالية.. تؤكد أهميتها كسلاح ضد التلوث الذي اصيبت به مياه الخليج.



كيف نستفيد من الألوان؟!



علماء النفس يعرفون منذ وقت طويل، أن الألوان تؤثر على حالتنا النفسية، فهي قد تشيع البهجة والهدوء، أو العكس.. وفقاً لخصائص كل لون في غرف منازلنا، أو جدران مكاتبنا، أو الالوان التي تنتشر في المصانع أو المستشفيات والمطاعم وفصول المدارس.

فالعين البشرية حساسة لمختلف الالوان.. لكل لون موجة ذات طول محدد، تصل الى الخلايا المخروطية في قاع العين، فتطلق إشارات محددة الى المخ.

ويؤكد الخبراء، أن الالوان لها دور كبير في قدراتنا على التركيز والتذكر.. ولكل لون تأثيره على شفاء مرض معين.. فالبنفسجي، يفيد في علاج الاضطرابات النفسية، وتخفيف آلام الولادة.. واللون الأحمر، يعالج اضطرابات الدورة الدموية.. أما اللون البرتقالي، فيخفض معدل الزيادة في اضطرابات القلب.

ويقول هؤلاء الخبراء، ان اللون الأصفر يساعد في علاج عسر الهضم، ويزيد قدرات جهاز مناعة الجسم.. واللون الأخضر، له تأثيره في إزالة آلام الصداع النصفي.. بينما اللون الأزرق، يسهم في علاج آلام المغص والروماتيزم.

•••

ومن الطبيعي أن يستفيد أصحاب المطاعم، وأماكن الترفيه، من دراسات الالوان.. بحيث يسيطر اللون البرتقالي في أماكن الوجبات السريعة.. كما يجرى اختيار الألوان المناسبة لجدران فصول المدارس، والمنازل، والمستشفيات، والمصانع، وفقاً لتأثير وفائدة كل لون للهدف المنشود.

فالمخ البشرى، يستقبل الالوان عن طريق خلايا العين، وعند وصولها اليه، تبدأ سلسلة من العمليات الهرمونية والكيميائية داخل الجسم.. تنتقل عبر الجهاز العصبي، معبرة عن الاستجابة لكل لون.. الأمر الذي يؤدى في النهاية الى تأثير في الحالة النفسية والجسمانية يتناسب مع درجة موجات كل لون!

من كل بستان زهرة

● يساعد الزنك على نمو العظام، ونقصه في الجسم يسبب ضعف مناعة الجسم وبطء اندمال الجروح.

● يحتاج الانسان البالغ الى ٨٠٠ ملليجرام من الكالسيوم يومياً.. بينما يحتاج الرياضي الى مقدار أكبر.. والكالسيوم متوفر في اللبن والبيض واللحوم وحتى العسل الأسود.

● يوجد نوع من الغزال في الهند اسمه: غزال البرك.. ولا يوجد هذا النوع إلا في المناطق الشمالية بالهند ونيبال، ويتميز بعدد قرونه وفروعها التي تصل الى ١٢ قرناً أو فرعاً فوق رأسه.

● البرق والرعد يحدثان في السحب في نفس الوقت، لكن ومضة البرق تصل الينا أسرع من صوت الرعد، بسبب أن سرعة الضوء أكبر بكثير من سرعة الصوت.

● كلمة «يوجا» هي في أصلها احدى كلمات اللغة السنسكريتية ومعناها الارتباط بوحدة الشعور الانساني والسمو به نحو الروحانية والخلود.

● أول قمر صناعي للاتصالات من صنع الهند اطلق الى الفضاء يوم ١٩ ابريل عام ١٩٨٧، ومنذ ذلك التاريخ دخلت الهند في مجموعة الدول التي تملك اقماراً صناعية.

● يعتبر عمر المختار أشهر أبطال المقاومة ضد الاحتلال الايطالي في ليبيا. ولد ببرقه، وتلقى علومه الدينية في جغبوب. تولى قيادة الحركة الوطنية ضد الايطاليين الى ان قُبض عليه واعدم شنقاً عام ١٩٣١.

● يستخرج المر المستخدم في صناعة الدواء من أشجار شوكية موطنها شرق أفريقيا وبلاد العرب.

● سمك المرجان يوجد في البحار المعتدلة والحارة ويكثر بمياه البحر المتوسط.. يتميز بأسنان قوية في خمسة صفوف أقواها الأسنان الخلفية.

● كلمة «واحة» أصلها فرعوني، أطلقها الفراعنة من قدماء المصريين على البقاع المعمورة الواقعة على عيون الماء بالصحراء الغربية.



سياحة مع الزمان

يكتبها: جار النبي الحلو

شارلي شابلن.. المهرج العبقري

من منكم لا يعرف الرجل النحيل الصغير الذي في يده عصا، ويرتدي قبعة، وله شارب صغير أسود؟ وكل أفلامه بالأبيض والأسود.. وبعضها صامت.. أي بدون أصوات؟

آه.. لقد عرفه بعضكم! إنه الممثل العالمي الذي يمثل الأفلام التي تضحكنا وتسعدنا.. إنه: شارلي شابلن.

هيا بنا نرجع الى عام ١٨٨٩.. في السادس عشر من ابريل من ذلك العام.. ولد «شارلي» في مدينة لندن ـ عاصمة بريطانيا ـ وكان أبوه فناناً فقيراً مغموراً على المسارح الفقيرة أيضا. كبر «شارلي» وهو معجب بأبيه، وأيضاً بأمه، كان يقف ليتفرج عليها، ويقول شارلي شابلن عنها: كانت أمي أعجب ممثلة رأيتها في حياتي.. كانت تقلد كل ما يدور في الطريق، وهي جالسة خلف النافذة.. وكنت أقلدها.

وما أن بلغ سن الخامسة حتى صعد الى خشبة المسرح في ليلة لا ينساها.. عرف معنى حب الجماهير، ومعنى أن يضحكهم، ومن يومها تنقل من مسرح الى آخر.. حتى التحق في العام ١٩٠٧ بفرقة «كارنو» للتمثيل الصامت، هذا التمثيل الذي يعتمد على الحركة والتعبير، وكان شارلي بارعاً في هذا.

ثم دخل ميدان السينما، ليقدم لنا أجمل شخصية.. أحبها الكبار والصغار.. شخصية الرجل المسكين الذي يمسك عصاه في يدة وقبعته على رأسه، وبرجليه الحذاء الكبير.. وله طريقة في المشي ما أن نراها حتى نضحك قبل أن يتكلم.

وبالفعل تحقَّق للشاب الصغير الذي بدأ من الفقر ومن الصفر.. تحقَّق له أن يصبح أشهر فنان في العالم. وكان أول فيلم مثَّله اسمه «أكل عيش» في العام ١٩١٤، ومن يومها قدم الضحك.. والعواطف المثيرة.. بجانب الاهتمام بالأفلام الاجتماعية التي تقف مع المساكين أمثاله ونجح نجاحاً باهراً في أفلام «العصور الحديثة» و« أضواء المدينة » ، وقال شارلي شابلن: ان مجرد طيران قبعة ليس بالأمر المضحك.. وانما المضحك صاحبها وهو يجرى وراءها وشعر رأسه طائراً في الهواء وذيل سترته يهتز وراءه.

كما قال عن سبب نجاح أفلامه: طورت استعمال العصا حتى أعطيت لها شخصية مضحكة.. وكثيراً ماأجد العصا معلقة بساق أحد الناس أو ممسكة به من الكتف. وفي أفلامه دائماً كان الانتصار للخير والعدل ضد الظلم.

إنه حقاً مهرج عبقرى.. أمتع حياة البشر وجعلهم يضحكون.. حتى على مشاكلهم المحزنة.. ومن ينسى قبعته وعصاه وشاربه؟



خالق كل شيء

ياراجل ياعجوز.. مناخيرك قد الكوز

ياراجل ياعجوز.. مناخيرك قد الكوز

هكذا راح الأطفال يتصايحون عندما رأوا رجلاً مسناً يسير أمامهم، مستنداً على عصاه. كانوا يشيرون بذلك الى أن أنفه كبيرة مثل (الكوز) الذي يملأونه بمياه الشرب.

صباح كل يوم يرتدى العجوز ملابسه كاملة، ويغطى رأسه بطاقيته الصوفية، ودائماً وأبداً يحمل كتاباً تحت إبطه، ويمناه قابضة على عصا يتوكأ عليها.

يشد خطوه ناحية الحديقة الواسعة، الواقعة بجوار النهر.. وما أن يدخل من باب الحديقة حتى يرفع ذراعيه الى أعلى ، ثم يستنشق بعمق الهواء النقي، يملأ به صدره، ثم يزفره في بطء، وبعد أن يكمل دورانه حول الحديقة يختار مكاناً بجوار النهر تحت شجرة وارفة الظل، مختلياً بكتابه طيلة الساعات التي يقضيها في الحديقة.

منذ سنتين بلغ الستين، كان يستيقظ مبكراً، كل صباح كان يستيقظ مبكراً، ويذهب الى عمله سائراً على قدميه، أصبح الآن بلا عمل بعد أن بلغ سن التقاعد، لكن دماء الشباب مازالت تجرى في عروقه فظل على عادته يستيقظ مبكراً، لكن ماذا يفعل والساعات تمر عليه كأنها دهور طويلة.. ظل يفكر ويفكر، ولم يجد خيراً من الكتاب صديقاً وأنيساً، فأحبه، وأعطاه كل وقته، لا تسع الدنيا سعادته لو عرف معلومة جديدة، فكان يحاول أن يعرف كل يوم شيئاً جديداً.

●●●

ملأ أذنيه صياح الأطفال:

ياراجل ياعجوز... مناخيرك قد الكوز

افترشت البسمة وجهه وهو يتحسس أنفه بأصابعه، تلفت يمنة ويسرة، لم تر عيناه أحداً، فانفرجت شفتاه

حتى كاد يقهقه ضاحكاً، ثم همس قائلاً: حتى هذه كنت أظنها صغيرة، فقد كانوا يقولون لي وأنا في مثل عمرهم.. تقاطيعك حلوه منمنمه!

اقترب من كرسيه تحت الشجرة الكبيرة وارفة الظل، المطلة على النهر، وقبل أن تستغرقه صفحات الكتاب راح يمتع عينيه بالخضرة وألوان الورود الزاهية والأزاهير اليانعة، ويصغى لتغريد الطيور وزقزقة العصافير، ويرنو الى صفحة الماء الرقراقة العذبة والى زرقة السماء الصافية، والهدوء يشمل المكان فتتمدد الراحة في كيانه، ويجد في نفسه الرغبة في أن ينهل مما حواه الكتاب الذي جاء به.

ويظل هكذا يقرأ ويقرأ حتى تصبح الشمس في مركز السماء، فيغلق كتابه ويهب واقفاً، وتبدأ خطواته تأخذ طريق العودة الى بيته.

رآه الصبية من بعيد متجهاً نحوهم، متوكئاً على عصاه، فانتظروا حتى اقترب منهم، فالتفوا حوله صائحين:

ياراجل ياعجوز.. مناخيرك قد الكوز

ياراجل ياعجوز.. مناخيرك قد الكوز

توقفت أقدامه قبالتهم، وراحت عيناه تدوران على صفحات وجوههم، وعلى الرغم من البسمة التي كانت تفترش شفتيه خاف الصبية، فوقفوا بعيداً عنه.

قال لهم وهو يبسط ذراعه نحوهم: تعالوا إليّ يا أحبائي.. اقتربوا مني، لماذا تخافون؟ اقتربوا.. تعالوا.

وجد الصبية أنفسهم ينجذبون نحو العجوز، وقد انزاح الخوف من نفوسهم، التفوا حوله.. التقطت عينا العجوز من بينهم طفلاً جميلاً.. أبيض الوجه، أصفر الشعر، أزرق العينين.. اقترب منه وهو يصيح في دهشة.. الله.. مأجمل شعرك، ومسح بكفه على رأسه.

قال الولد: شكراً.. شكراً.

قال العجوز: ومأجمل عينيك اللتين في لون البحر.

قال الطفل مزهواً: شكراً.. شكراً.

سأله العجوز: لكن أخبرني ياولدى، ماذا فعلت حتى صار وجهك جميلاً هكذا، وشعرك ناعماً هكذا وأنفك دقيقاً هكذا؟



أجاب الولد: أنا لم أفعل شيئاً.. بل وجدت نفسي هكذا!

قال العجوز وقد رسم الدهشة على صفحة وجهه: ماذا تقول ياولدى.. ألم تصنع أنت أجزاء هذا الوجه الجميل، أو على الأقل تكون قد اخترتها.

قال الصبي: لا.. لم أصنع شيئاً إطلاقاً، ولم أختر شيئاً منه.

سأله العجوز: ومن فعل ذلك إذن لتكون على هذا القدر من الجمال؟

ظهرت الحيرة على وجه الصبي، ولم يعرف الاجابة، فتوجه العجوز بالسؤال الى الأطفال الآخرين: من منكم صنع أجزاء وجهه، أو على الأقل يكون قد اشترك في اختيارها؟

لم يجب أحد من الصبية، فقال العجوز متسائلاً: إذن لم يخلق أي منا وجهه؟

أجاب الصبية كلهم: لم يخلق أي منا وجهه.

سأل العجوز: ألم يختر جزءاً منه.

أجاب الصبية: لا لم يختر جزءاً منه.

صاح العجوز فرحاً: ولا أنا.. ولا أنا.

تصايح الصبية: لا أحد يخلق وجهه، ولا يختار أعضاءه.

قهقه العجوز وقال: ولا حتى أنفه.

ساد الصمت الجميع للحظات، لكن سرعان ما كسره الصبية وهم يرددون بعد أن التفوا حول العجوز الطيب:

نأسف لك ياعمنا.. فانسَ ما بدر منا

واعفُ واصفح عنا ولا تؤاخذنا بذنبنا

قال العجوز: المهم ألا تكرروا أخطاءكم وتعلَّموا منها.

ردد الصبية: لا، لن نفعل ثانية، ولن نرجع لما قلنا أبداً..

ثم راحوا يدورون حوله وهم يرددون:

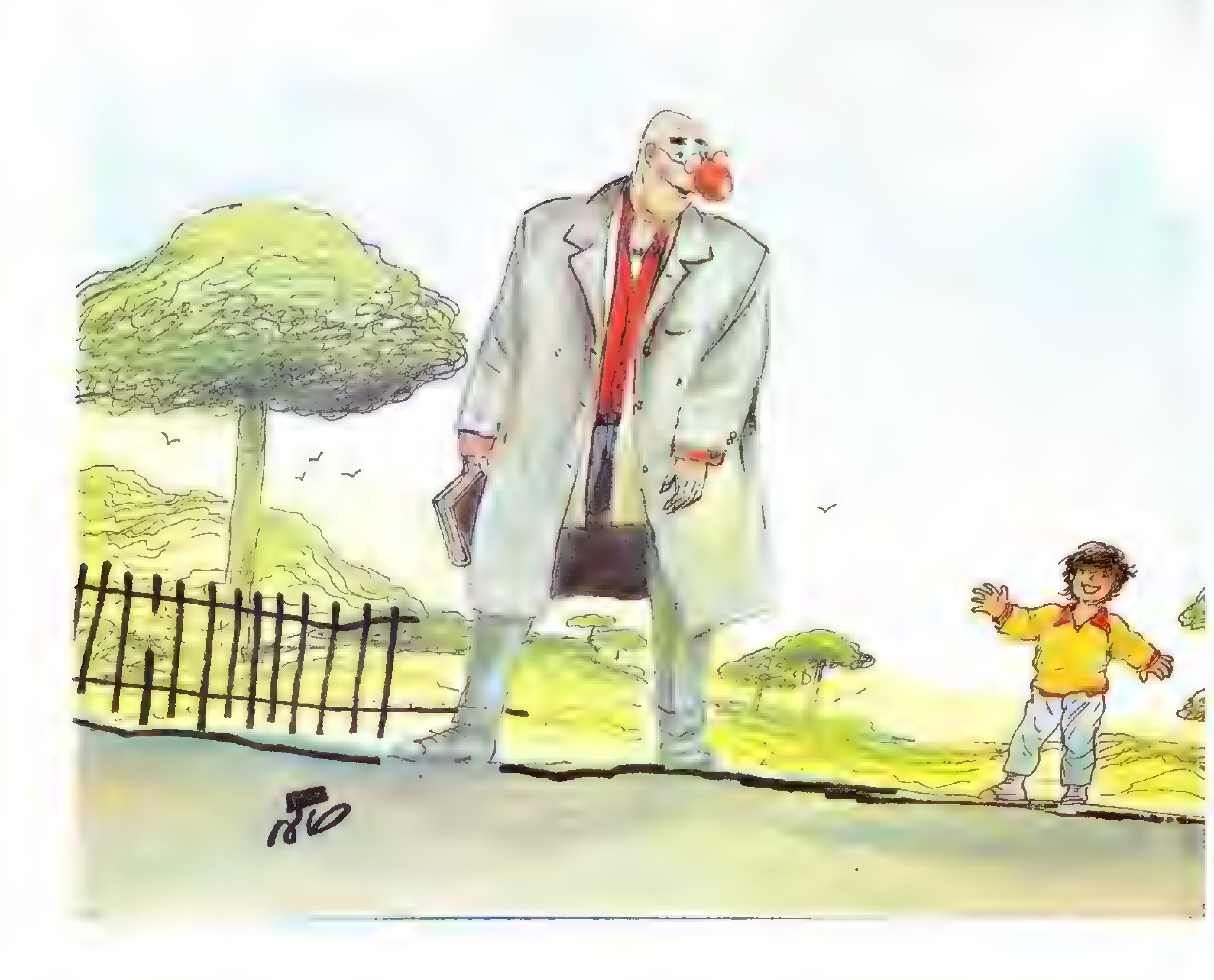
لا لن نفعل ثانية.. ولن نرجع لما قلنا أبداً

ووجد العجوز نفسه يدور معهم وهو يردد بصوته الخشن:

لا، لن يفعلوا ثانية...

ولن يعودوا لما قالوا أبداً

■ تمت ■











ماذا يجرى هنا ؟

لا شئ ياسيدى .. كنت أستعد لدخول الحمام .. أقصد إجراء الصـ يانة



.. وعاد المشركون خاسرين

حاصر الكفار المدينة في غزوة الخندق، كانت أعدادهم كبيرة، وأسلحتهم وفيرة، فقد كانوا من قبائل متعددة وأماكن متفرقة، ولم يكن يفصل بينهم وبين المسلمين سوى الخندق الذي حفره المسلمون لحماية المدينة.

فلما طال الحصار، وأشتد العناء، أشفق رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين. فأرسل الى اثنين من قادة قبيلة غطفان، التي تحالفت مع كفار قريش، وعَرَض عليهما ثلث ثمار المدينة، مقابل أن يرجعا بمن معهما من رجال، ثم أرسل النبي الى اثنين من سادة الأنصار، وهما سعد بن معاذ، وسعد بن عبادة، واستشارهما في ذلك الأمر.

قال سعد للنبي: هل هذا أمر تُفَضِّله وتستحسنه، أم شيء أمرك الله به، أم أنه شيء تصنعه من أجلنا؟، قال رسول الله: بل هو شيء أصنعه من أجلكم، والله لا أصنع ذلك إلا لانني رأيت العرب قد اجتمعت على حربكم، وأتت إليكم من كل جانب، فأردت أن أكسر عنكم شوكتهم.

قال سعد بن معاذ للنبي ما معناه: يارسول الله، لقد كنا نحن وهؤلاء القوم مشركين، نعبد الأصنام مثلهم، فكانوا لا يطمعون أن يأكلوا شيئاً من ثمار المدينة إلا ما نبيعه لهم، أو نجود به عليهم، فهل حين أكرمنا الله بالإسلام، وهدانا له وأعزنا بك وبه، نعطيهم أموالنا؟ والله لا نعطيهم إلا السيف، حتى يحكم الله بيننا وبينهم.

لم يعط النبي للمشركين شيئاً من ثمار المدينة، فإنه صلى الله عليه وسلم، لم يفكر في هذا الأمر، إلا من أجل المسلمين، إشفاقاً عليهم، وتخفيفاً عنهم، فلما وجدهم صابرين، ثابتين على الحق، لم يعط شيئاً لأعداء الله.

استمر الحصار، حتى أرسل الله تعالى ريحاً شديدة على المشركين، أطفأت نيرانهم، وقلبت قدورهم، وخلعت خيامهم فعادوا خاسرين.

الغناء.. زاد المسافر

ظهرت في أمريكا، فرقة غنائية، بدون موسيقى، تعتمد على الأصوات البشرية فقط، تكوّنت تلك الفرقة في نيويورك، وأطلقت على نفسها اسم (شانتي كلير)، قدمت عروضاً في أنحاء الولايات المتحدة وأوروبا، فأقبل عليها المستمعون، رغم أنها تؤدى أعمالها، دون مصاحبة الآلات الموسيقية.

***

يُذكُرنا هذا، ببعض شرائط (الكاسيت)، التي ظهرت أخيراً، تضم تسجيلاً لأناشيد اسلامية، يؤديها فتيان ذوو أصوات جميلة، دون مصاحبة آلات موسيقية.

ولكن تلك الأناشيد، التي يؤديها الفتيان المسلمون، تحتاج الى توجيه ذوى الخبرة والاختصاص، كي تظهر أكثر جمالاً، وأحسن اتقاناً، وتبدو أصواتهم بعد التدريب، وكأنها أوركسترا صوتي متناغم.

لماذا نضيع الوقت في الخلاف حول الموسيقى، وهل هي حرام أم حلال، مادمنا نستطيع أن نلتقي جميعاً عند نقطة، بتقديم فنٍ راقٍ يرضى عنه الجميع.

سيؤدى هذا الى ظهور أصواتٍ جميلة، من بين الفتيان المسلمين، وقد يكون بينهم من يملكون أصواتاً، تفوق في حسنها وجمالها، صوت العود والناى، مثل صوت الصحابي الجليل أبي موسى الأشعرى رضي الله عنه، الذي كان يُسَخِّره في قراءة القرآن الكريم.

وصف أحد الصحابة صوت أبي موسى بأنه أجمل من صوت الآلات الموسيقية، إنه الصحابي الجليل أبوعثمان النهدى رضى الله عنه، فقد دخل أبوعثمان دار أبي موسى الأشعرى، وسمعه يرتل القرآن، بصوت عذب جميل، فأعجب بجمال صوته، وحلاوة ترتيله، لذا راح يصف للناس جمال هذا الصوت قائلاً: (ما سمعت صوت صَنْجٍ ولا بَرْبَط ولا ناى أحسن من صوت أبي موسى). والبربط: آلة موسيقية تشبه العود.

ما رأيك صديقي العزيز، لو اقترحت على الشعراء من أساتذة اللغة العربية، والتربية الإسلامية وغيرهم، كتابة كلمات أناشيد جميلة راقية، ذات مضمون اسلامى، تنشر الفضيلة، وتلفت الأنظار الى عظمة الخالق، وتتغنى بالجمال المبثوث حولنا في هذا الكون العظيم.

ثم تقترح بعد ذلك، على أستاذ الموسيقى بالمدرسة، تكوين فرقة تشبه تلك الفرقة الأمريكية.

لا شك انه إذا تم تنفيذ كل المراحل بفنٍ راقٍ واتقانٍ بديع للكلمات واللحن والأداء.. سنقدم عملاً جميلاً يلتقى فيه الجميع دون خلاف.

وبذلك، تكون لدينا أغانٍ وأناشيد جميلة، يرددها الجميع في المناسبات والرحلات والسفر، فقد كان المسلم الذي يقطع المسافات على راحلته، يستعين على طول الطريق ومشقة السفر، بالغناء المباح، حتى قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عن غناء المسافر، الذي ليس فيه ما يتعارض مع شرع الله.. قال عنه: (الغناء زاد الراكب).

وبهذا الفن الجميل، تكون قد ابتعدنا عن الغناء الذي قال عنه عبدالله بن مسعود رضي الله عنه (الغناء ينبت النفاق في القلب).

وصفة مضمونة .. لأوضاع مقلوبة!

إنتصف النهار، فاشتد التعب، وسال العرق، بعد أن أمضى الصاحبان، سعفان وحسان، ساعات في العمل الشاق. مسح حسان عرقه بطرف ثوبه، ثم قال لصاحبه: هيا كي نتناول طعام الغداء، ونرتاح قليلاً بعد هذا العناء.

●●●

مَدَّ سعفان يده، وسحب صُرَّةً صغيرة، فسأله حسان قائلاً: ماذا أحضرت لنا اليوم من طعام؟

أجاب سعفان ساخراً: وماذا سيكون طعامنا؟.. أتطمع في خروف مشوي؟!.. إن طعامنا خبزٌ يابس، وجبنٌ مالح.. وبصل يُدْمِع العيون.

أمسك سعفان البصلة بيساره، ثم هوى عليها بيمينه، فتناثرت أحشاؤها، وسال ماؤها.. أمسكها بيده، وقدمها لحسان قائلاً: خُذ.. كُلْ.. تغذى، ولا تنس نفسك.

نظر إليه حسان ساخراً، وقال له معاتباً: ماذا أفعل؟.. فأنا لم أدَّخر مالاً، ولم أبخل بشيء على نفسي، فهذه هي استطاعتي، وكما يقولون في الأمثال: (على قدر لحافك، مِدْ رجليك).

قاطعه سعفان قائلاً: تستطيع أن تمد رجليك، بل ويديك في لحاف من حرير، وتنعم بما لَذَّ وطاب، من الطعام والشراب، لو اقتنعت برأيي، وسافرت معي الى جزيرة المرجان.

قال حسان: لو أعرف ماذا سأفعل هناك، لوافقت على ذلك، وسافرت معك.

قاطعه سعفان قائلاً: أعرف بعض الناس، عادوا منها بالخير الكثير، والرزق الوفير، يقولون أنهم يجتمعون هناك على باب رجل ثرى، يملك من الذهب تلالاً، ومن المال جبالاً، وهو بالغ الكرم والسخاء، يعطى من لجأ إليه، ومد يديه!!

قال حسان: أتريدنا أن نمد أيدينا؟!.. نتسول على آخر الزمان؟! قال سعفان: لن نمد أيدينا، ان مجرد اجتماعنا مع الآخرين، أمام قصر الثرى الكبير، يجعلنا ننعم بسخائه، ونحظى بعطائه، على كل حال.. هيا نجرب، لن نخسر شيئاً.

●●●

سافر الصاحبان، حسان وسعفان، الى جزيرة المرجان، وصلا الى مكان فسيح، أمام قصر الثرى الكبير، وجدا عدداً كبيراً من الناس، واقفين ببابه، ينتظرون الفرج، فانضما اليهم، وظلا مثلهم، في ترقب وانتظار.

كان المنتظرون بباب القصر الكبير، حريصين على إرضاء صاحبه، فإذا سمعوا عن شيء يرضيه، بادروا بفعله والمبالغة فيه، إذ كانوا يعتقدون أن ذلك الثرى، يراقبهم من مكان في قصره، حيث يراهم ولا يرونه، فكانوا يأتون أقوالاً غريبة، وأفعالاً عجيبة.

شاع بينهم ذات يوم، أن ذلك الثرى، يحب أن يراهم، واقفين على أيديهم، رؤوسهم الى أسفل، وأرجلهم الى أعلى.



فأسرع الجميع يتنافسون في ارضائه، فانقلبت أوضاعهم، وارتفعت أصواتهم، واختلطت أجسادهم، بعد أن سقط معظمهم، وهم يحاولون الوقوف على أيديهم.

في اليوم التالي، شاع بينهم، أن ذلك الثرى، يحب أن يراهم، وقد حلقوا رؤوسهم، ونثروا شعورهم في الهواء!

فلم يمض سوى وقت قليل، إلا وكانت رؤوسهم تلمع تحت أشعة الشمس المحرقة، فقد امتثلوا جميعاً لأمره، أملاً في عطائه، رغم انها كانت مجرد إشاعة.

توالت الأيام، وفي كل يوم، كان يسرى خبر جديد، فيسارع الجميع الى التنفيذ، لإرضاء ذلك الثرى، ولكن حسان لم يهتم بأقوالهم، ولم يشاركهم في أفعالهم، بل كان يراقبهم باستياء.

وذات صباح، قال حسان، لصاحبه سعفان: لن أستطيع الاحتمال أكثر من هذا.. لا أطيق ما أسمع وأرى، لذا سأرجع عائداً الى بلادي.

قال سعفان: انتظر ياصاحبي.. فقد مضى الكثير، ولم يبق إلا القليل، حاول أن تفعل مثلنا، كي تنال شيئاً من عطاء ذلك الثرى الكبير، حينما يخرج من قصره، ويشملنا بعطفه.

قال حسان: والله لو أعطاني مال الدنيا كلها، أو هداني مال قارون، فلن أهدر كرامتي، والله إن الخبز اليابس، والجبن المالح، والبصل الذي يُدْمع العيون، خير لي من أطيب الطعام، المغموس في الذل والهوان.

قال سعفان: لا بأس بشيء من الذل إذا كان سيعقبه مال وثراء، ويُسْر ورخاء، إنك لا تستطيع الصبر، على قليل من الذل، لأنك أهوج متسرع، لا تقدر على ضبط نفسك، وكبت انفعالاتك.

قال حسان: انك واهم في ذلك، فأنا قادر على ارغام نفسي على الذل والطاعة والامتثال، ولكن ليس من أجل المال والثراء، بل من أجل الكرامة والرفعة.

ضحك سعفان، حتى استلقى على ظهره، ثم قال لحسان: ماذا تقول؟! إنها آخر (نكتة)! تقول انك مستعد للذل والامتثال، من أجل الكرامة والرفعة؟!.. كيف ذلك.. كيف يقبل الانسان ذلاً، فيزداد رفعه؟!

قال حسان: انها ليست (نكتة) ياصديقي، بل انها حقيقة، لا يعرفها إلا ذوو العقول الراجحة، والآراء الصائبة، والنفوس الزكية.. انه الذل والامتثال لله الواحد القهار، فالمسلم كلما كان عبداً خاضعاً لله، كلما كان سيداً كريماً بين الناس، وبقدر خوفه من ربه، يكون شجاعاً بين الناس، لا يخشى أحداً منهم.

سكت حسان، ثم قال لصاحبه: استأذنك الآن في الانصراف، سأعود وحدى، وأمتثل لأمر ربي، وأجتهد في عملي لعله يرزقني.

قال سعفان: ولكننا عملنا كثيراً من قبل، فماذا جنينا؟، قال حسان: كنا نعمل دون الامتثال لأمر الله، وأيضاً كنا نعمل دون تخطيط جيد، وتفكير واعٍ، كنا نعمل فقط بأجسادنا، دون تفكير بعقولنا.. سأعود الآن، وأجرب من جديد، تلك الوصفة المتكاملة: طاعة الله.. والتفكير.. والعمل. فإنها وصفة مضمونة بإذن الله.





إذا كنت في روما!

(حريتي تنتهي، حينما تبدأ حرية الآخرين)، هذا قول غير صحيح، يردده البعض في حوارهم، ويستدلون به على صحة كلامهم، ولكنه يتعارض مع الأفكار والمفاهيم الإسلامية، كيف ذلك؟

هذا القول الشائع معناه: أن الانسان يستطيع أن يفعل ما يشاء، مادام ذلك، لا يتعارض مع مصالح الآخرين، ولا يقلق راحتهم، ولا يؤذى مشاعرهم، وهذا خطأ.

صحيح أن المسلم يهتم بمصالح الآخرين، ولا يؤذى مشاعرهم، ولا يقلق راحتهم، ولكنه يتحرك في الحياة، وفقاً لحدود الله.. أي أنه يمتنع عن فعل الأشياء التي حرمها الله، حتى لو كانت لا تؤذى الآخرين، ولا تؤثر على حريتهم، ولا تتعارض مع مصالحهم.

فإذا كان المسلم وحيداً في الصحراء مثلاً، فهل معنى ذلك، أنه يفعل ما يشاء، لأنه لا يؤذى أحداً بافعاله؟.. لا.. فهو يعلم أن الله يراه.. لذا فهو يفعل ما أمره الله به، ويترك ما نهاه عنه.

كذلك إذا سافر المسلم الى بلد أوروبي مثلاً، ووجد أن مجتمعهم، يسمح بعادات حَرَّمَها الإسلام، فهل يفعل مثلهم، لأن ذلك لا يؤثر على حرياتهم؟.. لا.. فالمسلم تحكمه حدود الله، أينما ذهب.

(فإذا كنت في روما) فلا تفعل كما يفعل الرومان، وإذا كنت في أمريكا، فلا تفعل كما يفعل الأمريكان.. بل افعل كما يفعل المؤمنون الصالحون، وهذا لا يمنع أن نأخذ من الأجانب كل علم نافع.

فإن الله تعالى بَيَّن لنا الطريق، ووضع لنا الحدود، وأمرنا ألا نتعداها، وقد جاء ذلك في مواضع مختلفة في القرآن الكريم.

قال تعالى في سورة البقرة: ﴿تلك حدودُ الله فلا تَقْربوها﴾، وقال في السورة نفسها: ﴿تلك حدود الله فلا تَعْتَدُوها﴾، وقال في سورة الطلاق: ﴿وتلك حدودُ الله ومَن يَتَعدَّ حدودَ الله فقد ظلم نَفْسَهُ﴾.


أبو الظرفاء
أفضل من يساوم


محمد قنديل
نجيب فرج

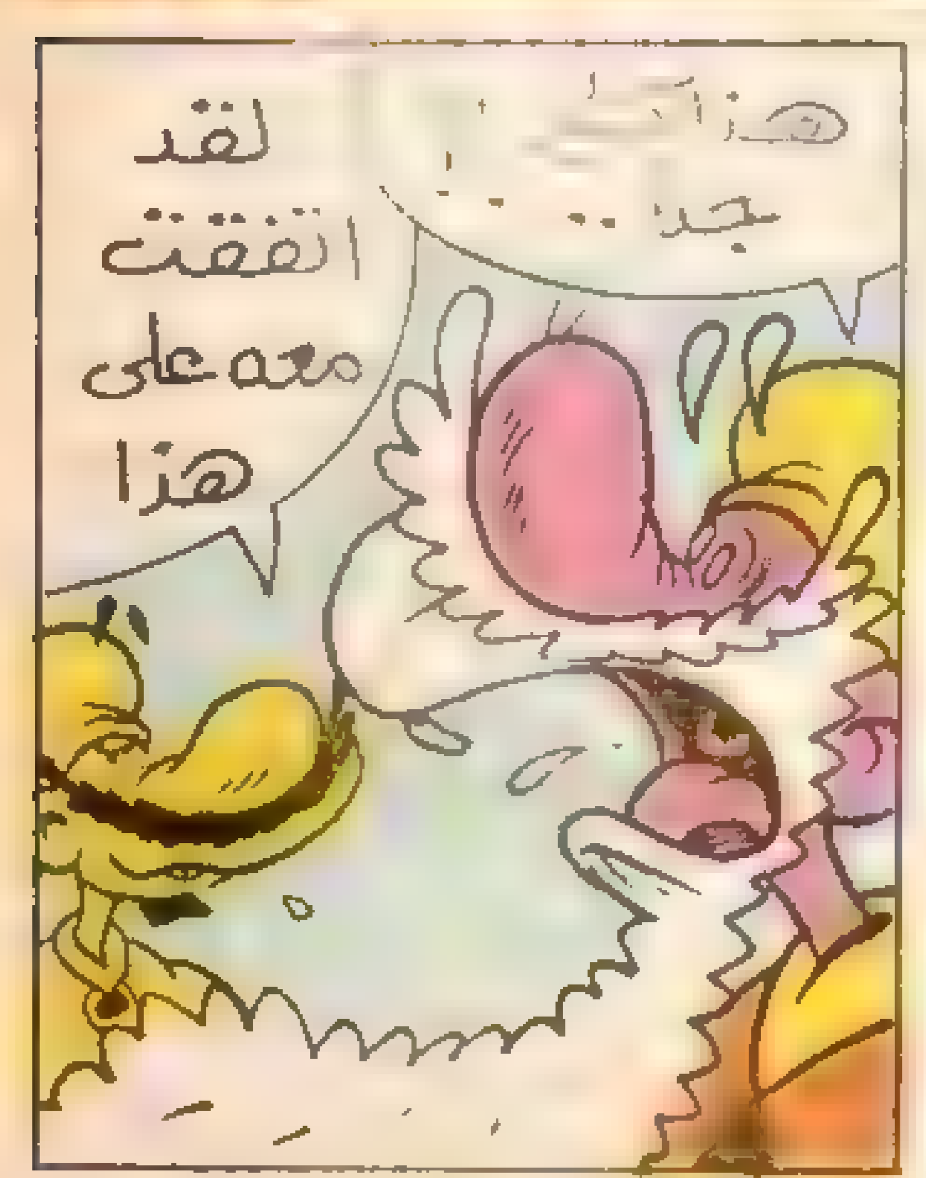

قال ابن عمي العزيز إنه قادم لزيارتي اليوم ولا أدري لماذا لم يصل حتى الآن؟
أخيرًا.. لابد أن هذه هي العربة التي تحمله
ابن عمي العزيز!
أبو الظرفاء
عيني!


كيف كانت رحلتك؟
من حسن الحظ أنني بعد أن وصلت الى المدينة وجدت هذا السائق


اكتشفت أنه يعرف بيتك جيدًا..
طبعًا
أنا مشهور
جدًا!


والآن.. سوف أعطي السائق أجره!


كم ستدفع له؟!!
ستة دنانير!!


لقد اتفقت معه على هذا



مستحيل .. هذه سرقة ..! إنه أجر مبالغ فيه !!
ولكن يا أبا الظرفاء



الأجر في المدينة ديناران فقط .. وأنت تستغل ابن عمي .. لأنه غريب !!
سأشكوك لصاحب الشرطة وسوف يجلدك بالسياط !



كلا .. سأشكوك إلى القاضي الذي سيسجنك عشرين عامًا !



بل سأشكوك إلى الوالي الذي سيجعل السيّاف يقطع رقبتك !
أرجوك يا سيدي .. إذن كم تريد أن تدفع ..؟!
ديناران فقط !



هاهما الديناران !
أشكرك يا سيدي !



والآن انصرف قبل أن أغير رأيي !
في الحال يا سيدي

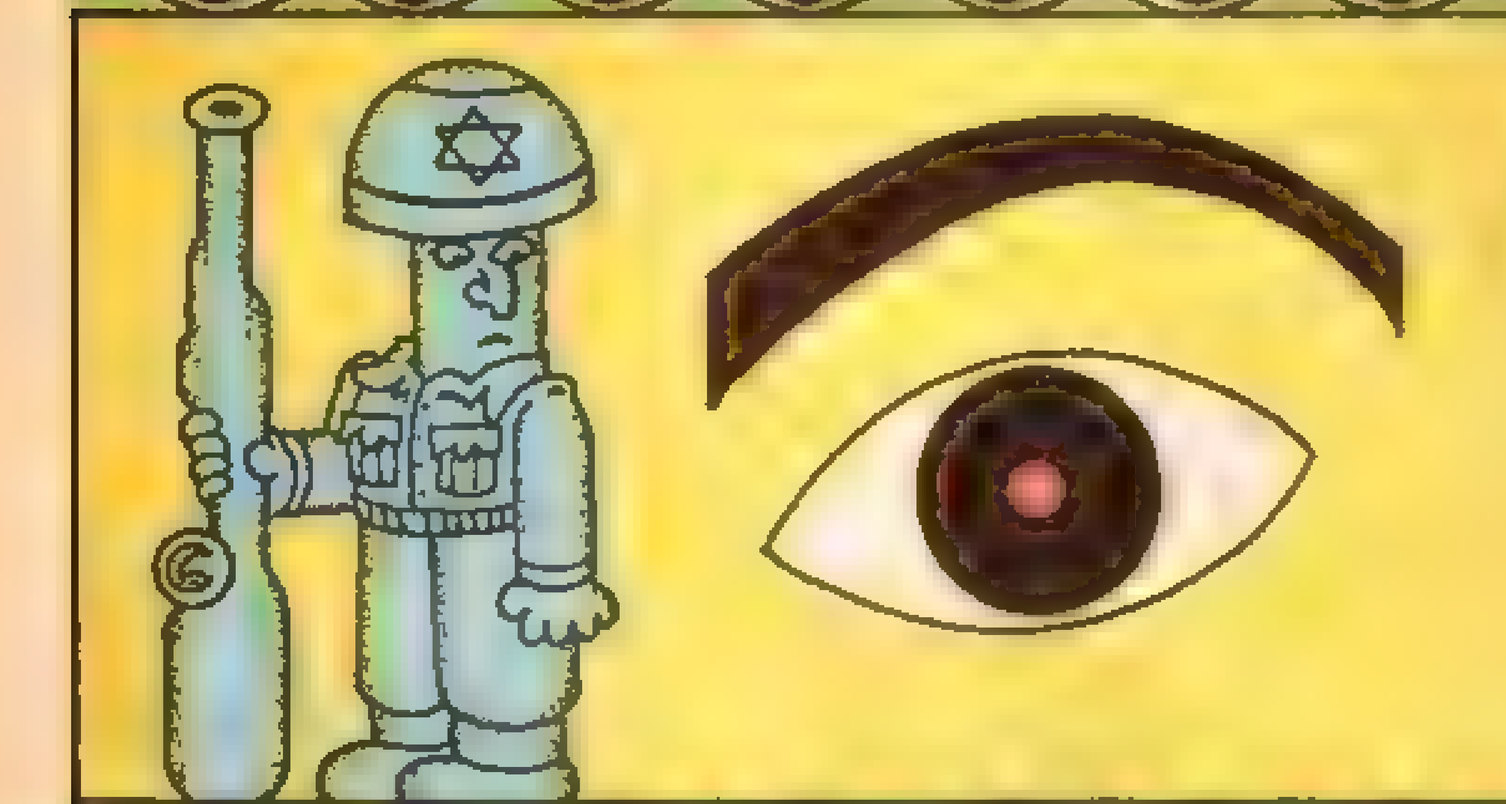


أرأيت ؟ أنا أفضل من يساوم في هذه المدينة !
أجل .. ولكنك نسيت شيئًا واحدًا ..



أمتعتي كلها في العربة التي انصرفت

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

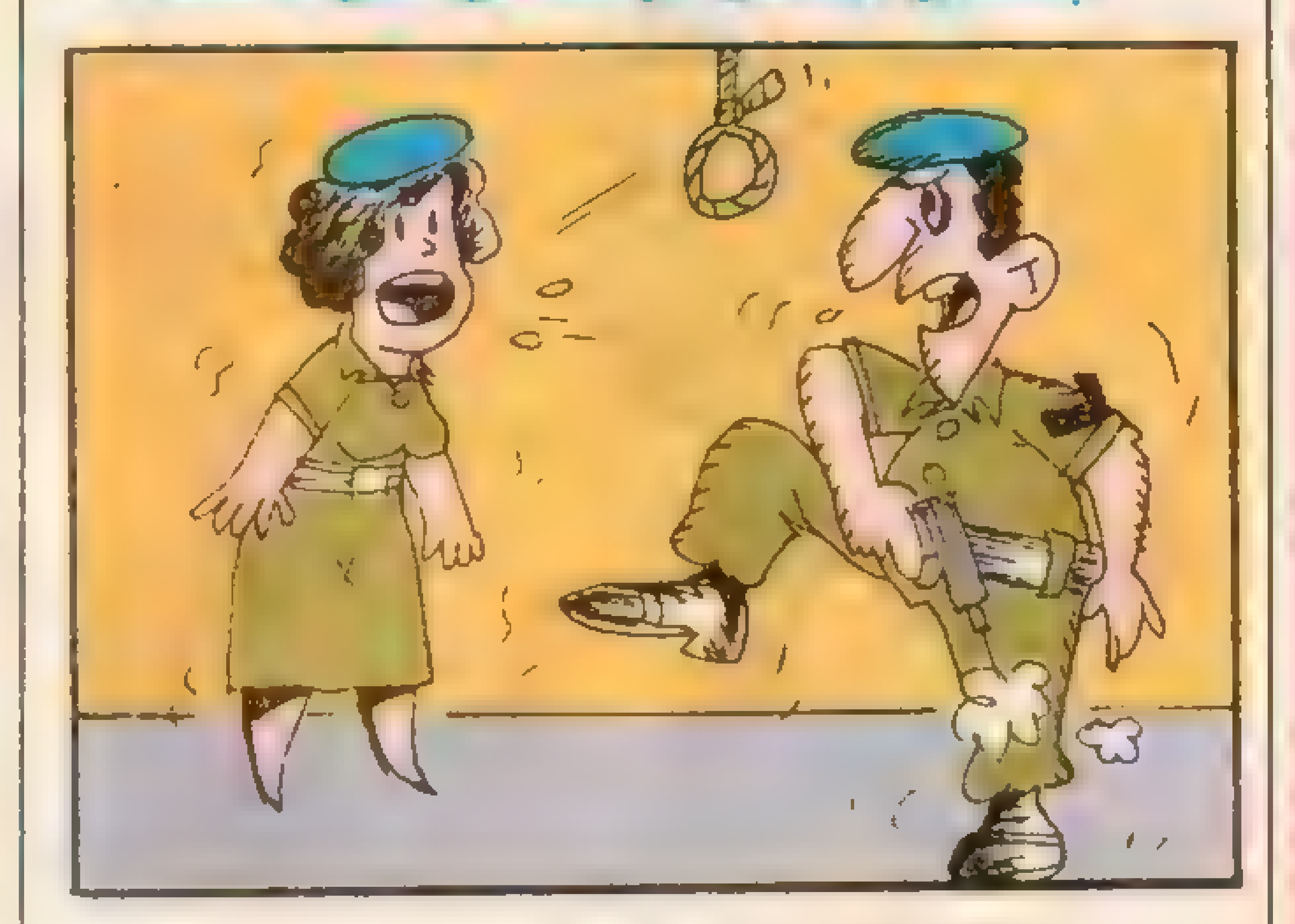
أحـــداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

مذابــح بالجملة

● بعد أيام من مذبحة «دير ياسين».. هاجمت العصابات الصهيونية قرية (ناصر الدين).. وهي قرية عربية آمنة.. تقع غرب بحيرة طبرية.. وقامت عصابات (الأرجون) و (شترن) الإرهابية بمهاجمة القرية بالرشاشات والقنابل اليدوية، ولم يبق على قيد الحياة من سكان القرية إلاّ أربعون امرأة وطفلاً، إستطاعوا الفرار الى القرية المجاورة.. حدث هذا يوم ١٣ أبريل عام ١٩٤٨.

وبعد أيام قليلة.. وفي يوم ٥ مايو ١٩٤٨، قام ارهابيو عصابة الهاجاناه بالهجوم على بعض القرى على ضفاف نهر الأردن بالقرب من بيت الخوري.. وبالرغم من أن السكان كانوا (عُزل) غير مسلحين.. فإن سفاحي (الهاجاناه) حاصروهم، وضربوهم برشاشاتهم.. فسقط كثير من القتلى، وجُرح المئات.. ثم بدأ المجرمون بذبح النساء والأطفال وتشويه جثثهم.. أما من تبقّى من الشباب والرجال فقد قاموا بجمعهم كلهم في دار، واقفلوا عليهم، وقاموا بصب البترول على الدار، وأشعلوا النار فيها.. ليحترقوا وهم أحياء.. أمام مَنْ بقي من شيوخ القرية الذين ساقهم السفاحون الصهاينة لمشاهدة هذا المنظر المروّع!!

جندي يطلق الرصاص على نفسه!



نشرت صحيفة (دافار) الأسبوعية الإسرائيلية هذه القصة الغريبة التي تبدأ عندما عرض أحد الجنود على إحدى الفتيات الزواج منه.. لكنها رفضته.. وبعد ثمانية أشهر، إلتحقت الفتاة بالجيش، فبدأ الجندي يعاملها بقسوة وعنف، بل قام بتهديدها بالقتل بعد أن رفع السلاح في وجهها.

وعندما سمع الجنود في القاعدة صراخها، آسرعوا لنجدتها، فقام الجندي بإطلاق الرصاص على قدمه التي أصيبت إصابات بالغة الخطورة، ثم حاول شنق نفسه.

وقد ألقت الشرطة العسكرية القبض على الجندي، وأودعته المستشفى.. إلاّ أنه عاود الاتصال تليفونياً بأسرة الفتاة، وهددهم جميعاً بالقتل.

(٤) آلاف من يهود الفلاشا «عاطلون»!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن حوالي أربعة آلاف يهودي من يهود الفلاشا عاطلون عن العمل في اسرائيل.. وأن (٣٥) في المائة منهم يعيشون على سلب ونهب الفلسطينيين واليهود والأغنياء.. أما الباقي فيعيشون على الهبات من أغنياء اليهود ومن الدولة في اسرائيل.

وأضافت الصحيفة: ان اسرائيل تخسر أسبوعياً ما يقارب خمسة ملايين شيكل بسببهم.

روضة الأطفال.. في «المسجد»

● قالت صحيفة «هآرتس» أن المسلمين في اسرائيل إضطروا إلى إقامة روضة للأطفال، ومدارس للتعليم الأساسي في ساحات المساجد في الأراضي العربية المحتلة خوفاً من الاشتباكات المستمرة بينهم وبين الاسرائيليين.

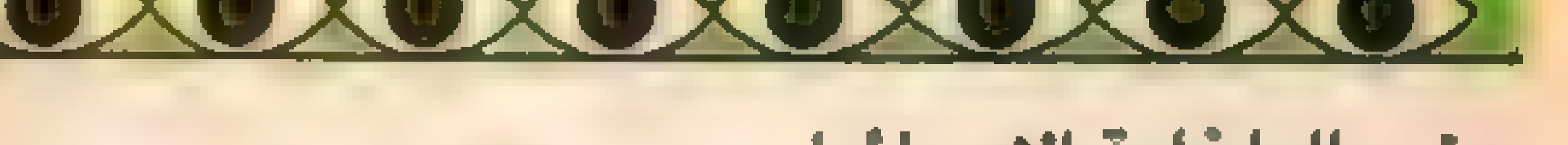
«المجاري».. تُغرقهم!

ذكرت صحيفة (هآرتس) اليومية الإسرائيلية أن النقص الشديد في المياه، والأزمات الصحية الأخرى التي يعاني منها المجتمع الاسرائيلي، تسبّب فيها عدم وجود هيئة حديثة للمجاري في اسرائيل.

وحذرت الصحيفة من إحتمال وقوع إنفجار في أنابيب الصرف الصحي (المجاري) عندما يأتي مليون مهاجر يهودي جديد للإقامة في مختلف المراكز السكنية في اسرائيل.

حتى الماء!!

● صحيفة (دافار) اليومية الإسرائيلية قالت: أن سعر المياه في اسرائيل قد زاد بنسبة (٢٥) في المائة.. كما زادت أسعار العديد من الخدمات العامة بنسبة (١٧) في المائة.. وأن الحكومة الإسرائيلية هي التي أقرت هذه الزيادات.



وزير الداخلية الاسرائيلي:

مزور ومخادع وغشاش ومختلس!

ذكرت صحيفة (دافار) الأسبوعية الاسرائيلية أنه تم تحويل القضايا والتهم الموجهة ضد وزير الداخلية (إريادرعى)، من الشرطة الى النيابة العامة.. لكي يَمثُل الوزير أمام القضاء.. متهَماً في أكثر من (٢٠) قضية ومخالفة إرتكبها.

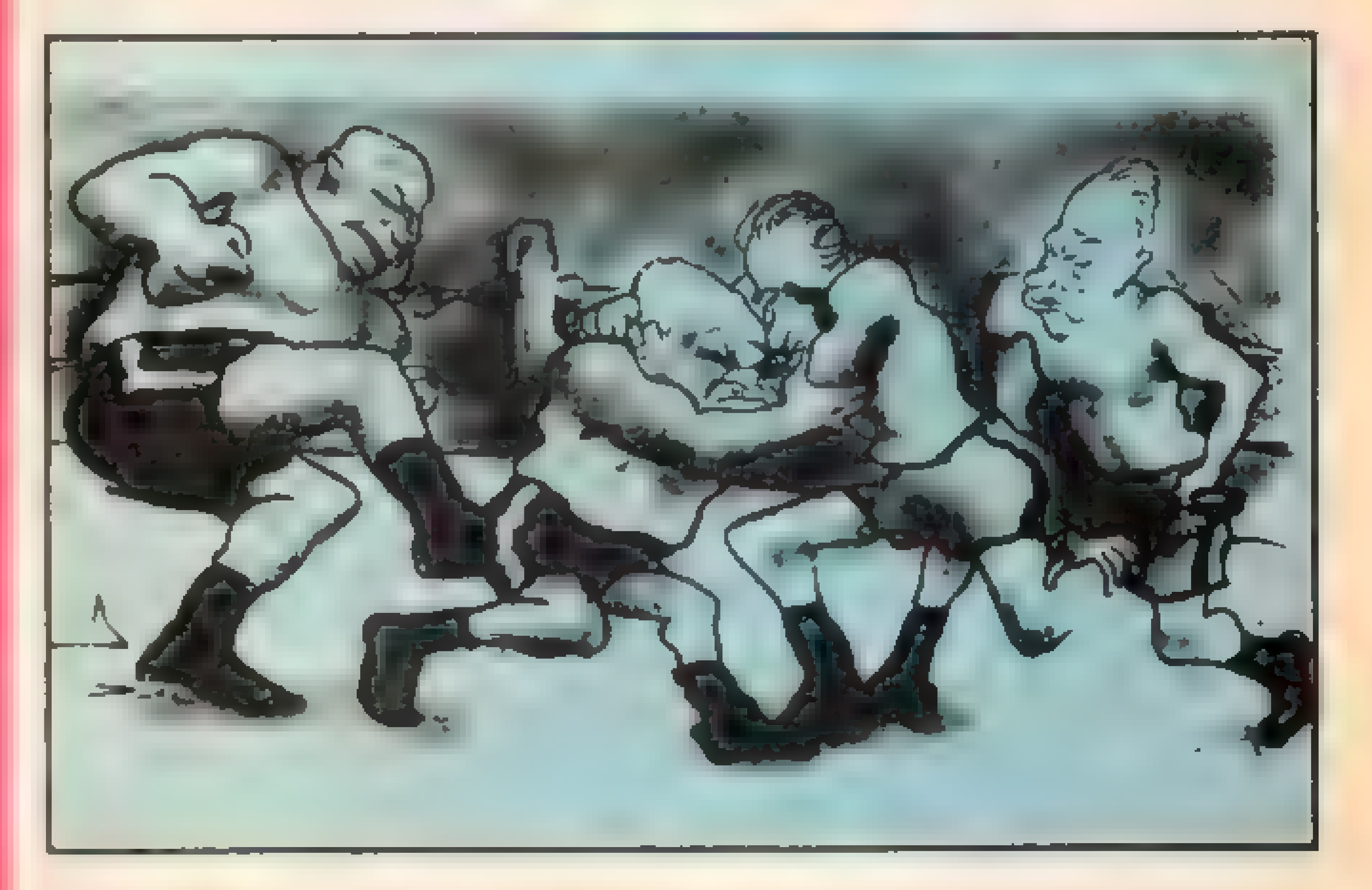
وقالت الصحيفة: أن التهم هي نكث الأمانة، الخداع، الغش، والتزوير في أوراق ومستندات رسمية، ووضع أموال حكومية في حسابه الخاص.

تبادل الإتهامات بين المسئولين!

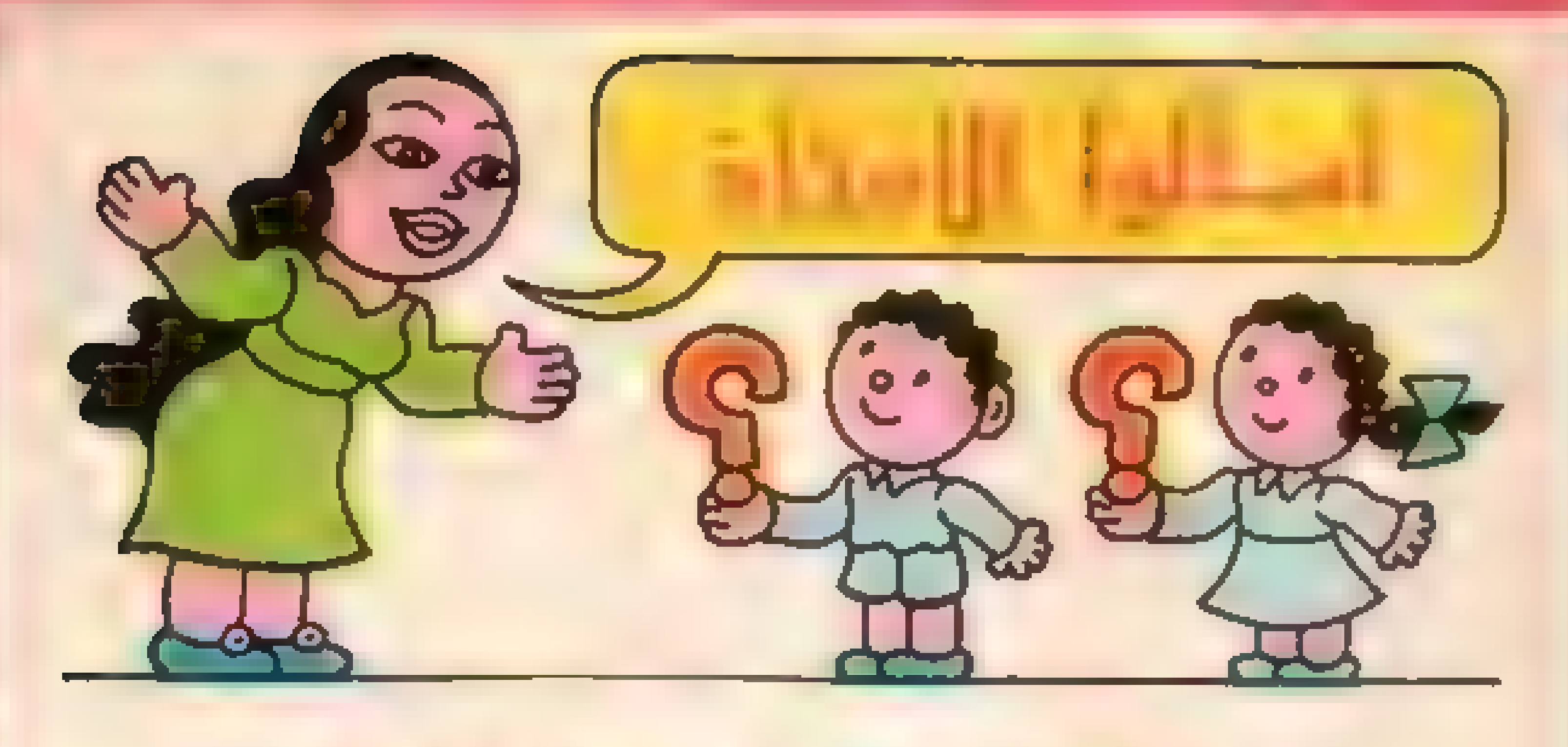
ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن الوكالة اليهودية في اسرائيل.. إتهمت الجمارك الإسرائيلية بالتقصير، ووضع العقبات أمام إستلام الأدوات والأجهزة الضرورية للمهاجرين.

وقالت الصحيفة: أن (أورى جوردن) رئيس قسم الهجرة في الوكالة اليهودية، صرح للمهاجرين الجدد في القدس بأن الكثير من البضائع والأجهزة تم تخزينها في الجمارك.. وأن هيئة الجمارك والمسئولين عن ضريبة القيمة المضافة في وزارة المالية الإسرائيلية.. قد رفضوا إعفاء هذه البضائع التي هي ـ في الأصل ـ عبارة عن هدايا وتبرعات من الجماعات اليهودية في الخارج للمهاجرين اليهود الجدد.

صراع دائم..



كاريكاتير نشرته جريدة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية.. يُبين الصراع الشديد بين أربعة من كبار الحكومة الإسرائيلية، وهم إسحاق شامير ـ رئيس الوزراء، وشيمون بيريز ـ رئيس حزب العمل، وإسحاق رابين ـ وزير الحرب الإسرائيلي، وأرييل شارون ـ وزير الاسكان.. والذي يركل شامير بحذائه من الخلف.



من البداية.. إلى مالا نهاية!

● **هل هناك مصطلحات أو وحدات قياس تُطلَق على الأشياء المتناهية الدقة والصغَر.. أو الهائلة الضخامة لدرجة تفوق الخيال؟**

محمود شاكر
أبوظبي ـ الامارات

هذا الكون الشاسع الذي نعيش فيه يمتد إلى مالا نهاية.. ولكن نجومه وشموسه وكواكبه مكوَّنة أصلاً من جزيئات وذرات، والذرَّة بداخلها نواة.. الإنسان أطلق تسميات تدل على ضآلة الأشياء أو على ضخامتها.. فلو انطلقنا من النظام المتري المتَّبع في معظم أنحاء العالم، يمكننا أن نسير نظرياً في الإتجاهين: الى الكثير من الأصفار على يسار الرقم (١) للدلالة على الصِغَر، أو الكثير من الأصفار على يمين الرقم (١) للدلالة على الكِبَر والضخامة.

(الديسى) هو جزء من عشرة.. الديسيمتر عُشر المتر.

(السنتي) جزء من مائة.. السنتيمتر واحد على مائة من المتر.

(الميلي) جزء من ألف.. الميليمتر مثلاً، أو الميليجرام..

(الميكرو) جزء من مليون.. و «الميكرون» وحدة مستخدمة في قياس حجم الخلايا والبكتيريا والميكروب والفيروسات.

(النانو) جزء من مليار أو بليون.. النانو ثانية مثلاً توازي جزءاً على بليون من الثانية!

(البيكو) جزء من تريليون.. وهي ١٢ صفراً على يسار الرقم (١).

(الفمتو) جزء من كوادريليون.. وهي ١٥ صفراً على يسار الرقم (١).

(الأتو) جزء من كنتيليون.. وهي ١٨ صفراً على يسار الرقم (١).

● **وفي المقابل..**

(الديكا) يرمز الى الرقم (١٠).. فالديكامتر مثلاً يساوي عشرة أمتار.

(الهكتو) يرمز الى الرقم (١٠٠).. فالهكتومتر مائة متر، والهكتولتر مائة لتر.

(الكيلو) يرمز الى الرقم (١٠٠٠).. فالكيلومتر ألف متر، والكيلوجرام ألف جرام، والكيلوواط ألف واط، والكيلوطن ألف طن، والكيلوفولت ألف فولت.

(الميجا) يرمز الى المليون.. فالميجاواط يساوي مليون واط، والميجاطن مليون طن.

(الجيجا) يرمز الى المليار أو البليون.. فالجيجاواط مثلاً مليار واط.

(التيرا) يرمز الى التريليون: الرقم (١) والى يمينه ١٢ صفراً.

(البيتا) يرمز الى الكوادريليون: الرقم (١) والى يمينه ١٥ صفراً.

(الإيكزا) يرمز الى الكنتيليون: الرقم (١) والى يمينه ١٨ صفراً.

وبالمناسبة، فإن أكبر رقم يحمل إسماً خاصاً به هو (السنتيليون). الرقم (١) والى يمينه ٣٠٣ أصفار!

نادي «ماجد» الرياضي

رمي الكرة الحديدية

● (أولف تيمرمان) من ألمانيا، من مواليد ١٩٦٢، سجل رقماً قياسياً عالمياً جديداً قدره (٧٥) قدماً وثماني بوصات.. أي حوالي (٢٣,٠٦) متر، في ٢٢ مايو عام ١٩٨٨.. ثم عاد ليسجل رقماً قياسياً أولمبياً في دورة سيئول الأولمبية، وقدره (٧٣) قدماً وثماني بوصات.. أي حوالي (٢٢,٤٧) متر.



لعبة رياضية من ألعاب الميدان.. أساسها: قذف كرة حديدية، أو نحاسية، وزنها (١٦) رطلاً انجليزياً للرجال، والرطل الانجليزي يساوي نحو (٤٥٠) جراماً، و (٨) أرطال انجليزية و ١٢ (أونصة) للنساء.. الى أبعد مسافة ممكنة.

تُرفع الكرة بيد واحدة الى الكتف، وتُرمى من دائرة قطرها سبع أقدام (والقدم = نحو ٣٠ سنتيمترا).. ويحدها حاجز أمامي شبه دائري، ولا يجوز لقاذف الكرة تجاوزه، أو إزاحته من مكانه.

ويُعتبر الرياضي الأمريكي (باري أوبريان) من أشهر نجوم هذه اللعبة، وفاز ببطولتها العالمية في (١٦) دورة، مابين عام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٩، وكان أول لاعب وُفق إلى رمي الكرة الحديدية الى مسافة (٦٠) قدماً أو أكثر.

وفي عام ١٩٦٧ سجل الرياضي الأمريكي (جيمس راندل ماتسون) رقماً قياسياً عالمياً جديداً.. فقذف الكرة الحديدية الى مسافة (٧١) قدماً وخمس بوصات ونصف.

وفي عام ١٩٧١، سجلت اللاعبة السوفييتية (تشيزوفا) رقماً قياسياً عالمياً للنساء. عندما قذفت الكرة إلى مسافة (٦٧) قدماً وربع بوصة.

أول إعادة كروية

● على الرغم من الشوطين الإضافيين اللذين لعبتهما الأورجواي والأرجنتين في المباراة النهائية لكرة القدم في أوليمبياد أمستردام ١٩٢٨.. فإن الفريقين ظلا متعادلين بهدف لكل منهما.

وفي اليوم التالي أعيدت المباراة النهائية بينهما، لتفوز أورجواي ٢/١.. فكانت تلك هي المرة الأولى التي تعاد فيها المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم الأوليمبية.

رمي القرص

تعتمد لعبة «رمي القرص» على رمي قرص خشبي، من دائرة قطرها ثماني أقدام وبوصتان ونصف.. أي متران ونصف المتر.. الى أقصى مسافة ممكنة.

— عرفها الإغريق منذ عصر «هوميروس» وكانت إحدى الألعاب الرئيسية في مهرجانات المباريات الأولمبية عندهم.

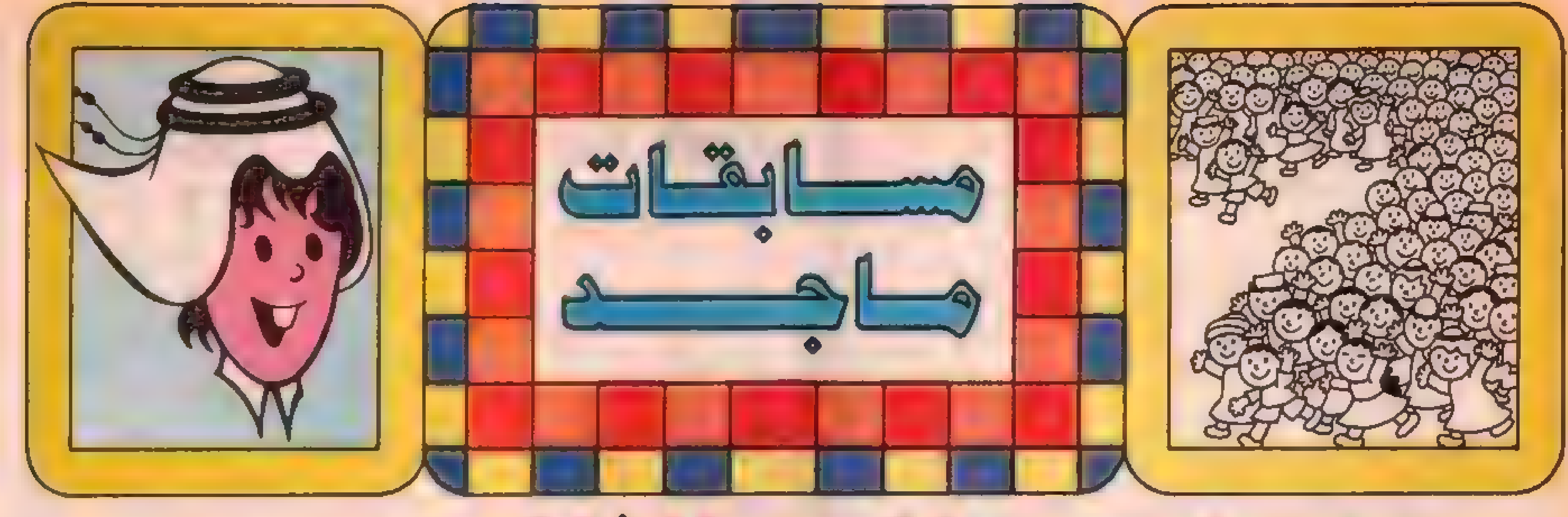
وعند إعادة الألعاب الأولمبية عام ١٨٩٦م، إستعادت هذه اللعبة إزدهارها، وكان القرص الإغريقي القديم معدنياً أو حجرياً، وكان «أثقل» من القرص المعتمد دولياً اليوم، ويبلغ قطر هذا «القرص الحديث» نحو (٢١٩) مليمتراً، وهو مصنوع من الخشب أو من مادة مماثلة، ومحاط بطوق معدني، أما وزنه فينبغي ألا يقل عن كيلوجرامين إثنين للرجال، وحوالي كيلوجرام واحد للنساء.

رمي الرمح



لعبة رياضية، يُتبارى فيها في قذف الرمح أطول مسافة ممكنة: وهي تعود الى عهد المهرجانات الأولمبية الإغريقية.

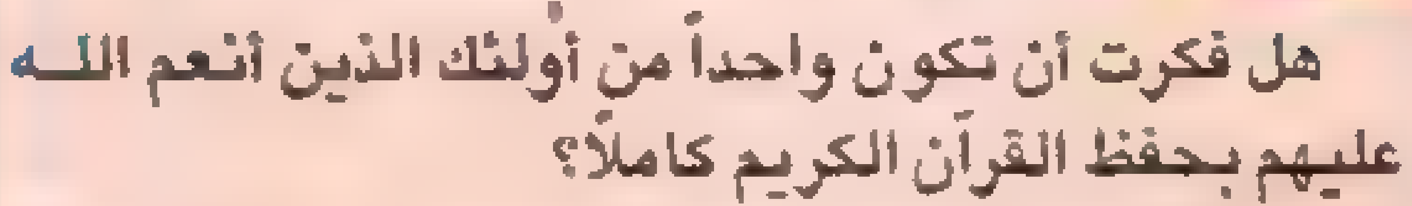
و «الرمح».. المستخدم في المباريات الدولية الحديثة، هو عبارة عن رمح ذي نصل معدني حاد.. هذا الرمح قد يكون خشبياً، وقد يكون معدنياً، وينبغي ألاّ يقل طوله عن (٢٦٠) سنتيمتراً. ولا يقل وزنه عن حوالي (٨٠٠) جرام.. هذا بالنسبة لمباريات الرجال، أما الرمح المستخدم في مباريات النساء فهو أقصر، وأخف بعض الشيء.



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لانني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتاكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ معاً: من الآية ٥٧ الى الآية ٦٠ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿وظلّلنا عليكم الغمام﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ولا تعثوا في الأرض مفسدين﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ الغمام.

٢ ــ المنّ.

٣ ــ السلوى.

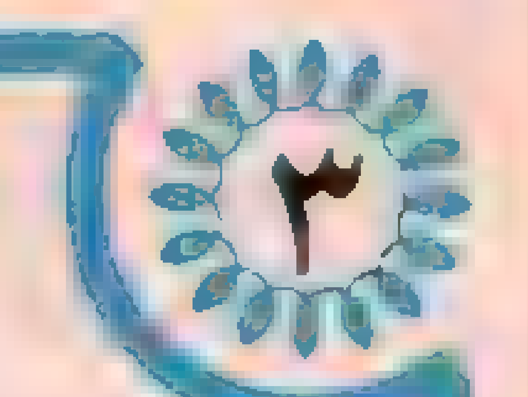
٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (القُنْدُول).. هل تعني:

١ ــ الساعة الميكانيكية؟

٢ ــ شجر شائك؟

٣ ــ القنديل الصغير؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤

كاريكاتير



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥

صورة مهزوزة



جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدى؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧

إثنان من سبعة



●● الأديب العربي الفريد فرج اشتهر بمسرحيات سليمان الحلبي، الزير سالم، حلاق بغداد وغيرها.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	ش	ج	أ	ر
٢	ل	■		■	■		
٣	ن	ن	■				
٤	خ					■	
٥	ي	ا	■				
٦	ل			■	■		
٧	■						

● الكلمات الأفقية:

[١] نباتات خشبية عالية، تتكون منها الغابات.
[٢] نهر ايطالي (معكوسة).
[٣] نحصل منه على القهوة (معكوسة) ـ زهرة (معكوسة).
[٤] حيوان ضخم له رأس كبير وقرن، وأحياناً قرنان.
[٥] للنداء ـ نبات دائم الخضرة ينبت في الصحراء (معكوسة).
[٦] ولو (مبعثرة) ـ فك.
[٧] نبات عشبي معمر، زهراته جميلة ذات الوان متعددة (معكوسة).

● الكلمات الرأسية:

[١] شجر البلح، يبلغ إرتفاعه (٢٣) متراً أحياناً.
[٢] احد الألوان (بالانجليزية).
[٣] حرف نصب ـ ثلثا سور (معكوسة).
[٤] شعر (بالانجليزية).
[٥] تجدها في (تداعى).
[٦] أرو (مبعثرة) ـ حلب (مبعثرة).
[٧] شجر أوراقه خضراء، إبرية الشكل (معكوسة).

١٠

لـوّن.. واكتشف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأحمر: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٥٢ ـ ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ٩٠ ـ ٩١ ـ ٩٩ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١٠٤ ـ ١٠٥ ـ ١٠٦ ـ ١٠٧ ـ ١٠٨ ـ ١٠٩ ـ ١١٠ ـ ١١١ ـ ١١٢ ـ ١١٣ ـ ١١٤ ـ ١١٥ ـ ١١٦ ـ ١١٧ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٢٥ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٢٨ ـ ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣١ ـ ١٣٢ ـ ١٣٣ ـ ١٣٤ ـ ١٣٥ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٣٩ ـ ١٤٣ ـ ١٤٤ ـ ١٤٥ ـ ١٤٦ ـ ١٤٧ ـ ١٤٨ ـ ١٤٩ ـ ١٥٠ ـ ١٥١ ـ ١٥٢ ـ ١٥٥ ـ ١٥٦ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ ١٥٩ ـ ١٦٠ ـ ١٦٤ ـ ١٦٥ ـ ١٦٦ ـ ١٦٧ ـ ١٦٨ ـ ١٦٩ ـ ١٧٠ ـ ١٧١ ـ ١٧٢ ـ ١٧٣ ـ ١٧٦ ـ ١٧٧ ـ ١٧٨ ـ ١٧٩ ـ ١٨٠ ـ ١٨١ ـ ١٨٥ ـ ١٨٦ ـ ١٨٧ ـ ١٨٨ ـ ١٨٩ ـ ١٩٠ ـ ١٩١ ـ ١٩٢ ـ ١٩٣ ـ ١٩٤ ـ ١٩٥ ـ ١٩٦ ـ ١٩٧ ـ ١٩٨ ـ ١٩٩ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢١٠ ـ ٢١١ ـ ٢١٢ ـ ٢١٣ ـ ٢١٤ ـ ٢١٥ ـ ٢١٦ ـ ٢١٧ ـ ٢١٨ ـ ٢١٩ ـ ٢٢٠ ـ ٢٢١ ـ ٢٢٢ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ـ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٤ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ـ ٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأولمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر و إقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

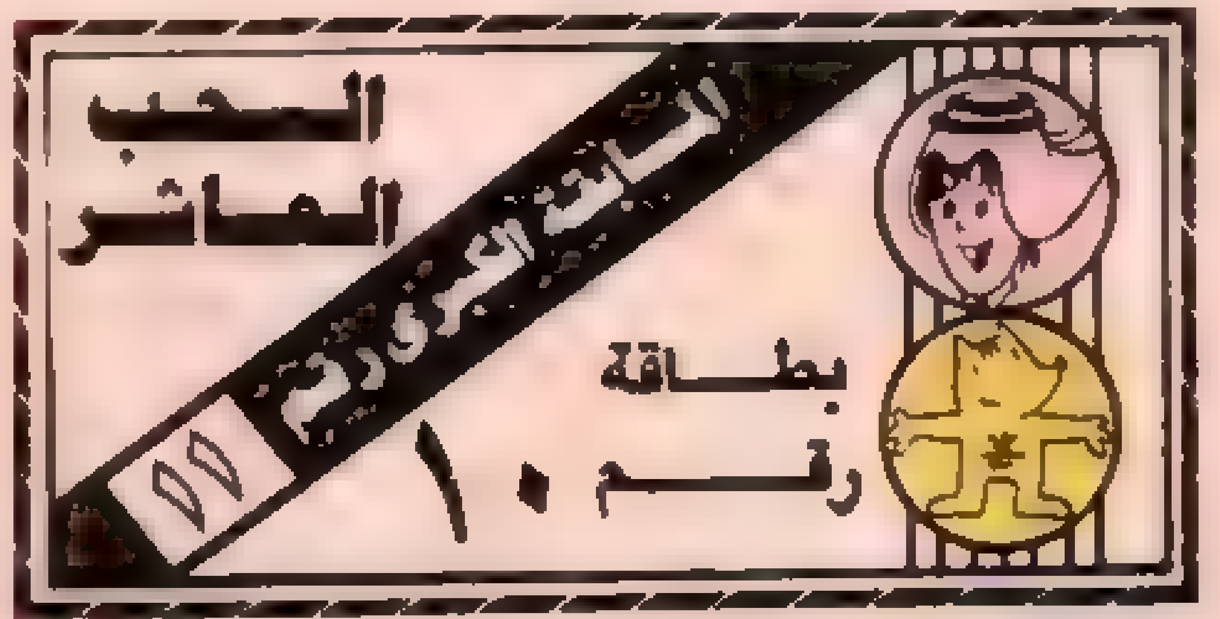
● شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب العاشر، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز العاشر بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأولمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



الفائزون في مسابقات العدد [٦٣١]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الفسق: الخروج عن الطاعة.

(٢) خالدون: ماكثون أبداً لا يَفنون ولا يخرجون.

(٣) فما فوقها: أكبر منها.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) هبه محمد الفتوحي - خولة بنت الأزور - العين - الامارات.

(٢) محمد عبدالله - مدرسة الباحه - السعودية.

(٣) مصطفى السيد أبوالعلا - مدرسة بدر جليم - الاسكندرية - مصر.

(٤) على سالم ناصر - مدرسة بركات بن محمد - روى - سلطنة عمان.

(٥) هرزامي حسن - مدرسة محمد الرافعي - الجديدة - المغرب.

(٦) جمال أحمد - مدرسة أحمد العمران - الرفاع الشرقي - البحرين.

(٧) أحمد محمد علي - مدرسة الشهيد على الجاحص - عدن - اليمن.

(٨) حسان الشريف - مدرسة شيفرال - المنزه - تونس.

(٩) نشوى مدحت زكى - مدرسة الوردية - الشارقة - الامارات.

(١٠) نادر حمدى وفا - مدرسة الفيصلية - الرياض - السعودية.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: الأمعر.. أي القليل الشَّعر، أو المكان القليل النبات.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد محمد سالم - مدرسة القرطبي - أبوظبي - الامارات.

(٢) نواف محمد أحمد - مدرسة الثغر - جده - السعودية.

(٣) خالد عبدالعاطي - مدرسة التحرير - القاهرة - مصر.

(٤) على حسن عيسى - مدرسة سماهيج - البحرين.

(٥) الضميرى عادل - مدرسة طلحة بن عبدالله - الرباط - المغرب.

(٦) أحمد علي حسن - مدرسة الفاروق - صنعاء - اليمن.

(٧) فراس محمد فوزي - مدرسة صلاح الدين الأيوبي - الدوحة - قطر.

(٨) محمد سليمان - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.

(٩) ايناس محمد موسى - مدرسة المريجب - العين - الامارات.

(١٠) مي كابلي - مدرسة صفية بنت حيي - المدينة المنورة - السعودية.

(١١) رامي أحمد عزام - مدرسة العائلة المقدسة - القاهرة - مصر.

(١٢) وداد عبدالله - مدرسة عالي - البحرين.

(١٣) حسن محمد محمد - مدرسة حسان بن ثابت - مطرح - سلطنة عمان.

(١٤) أسماء النهدى - مدرسة الابتدائية - تونس.

(١٥) لميس على الزين - مدرسة راهبات ماريوسف - بيروت - لبنان.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أميرة صلاح الدين - مدرسة الرويس - أبوظبي - الامارات.

(٢) أحمد عبدالوهاب - مدرسة الماوردى - الرياض - السعودية.

(٣) حذام سعيد حمد - مدرسة روى - سلطنة عمان.

(٤) مجاهد محمد حسن - مدرسة جابر بن حيان - الدراز - البحرين.

(٥) رفيق شعبان محمد - مدرسة النقراشي - القاهرة - مصر.

(٦) عبدالرحمن جمال - مدرسة الفقيد عبدالله حاتم - عدن - اليمن.

(٧) اقبال محمد صقر - الدوحة - قطر.

(٨) عفيف البوغانمي - المدرسة الثانوية - تونس

(٩) منار على عبدالله - مدرسة رقيه - أبوظبي - الامارات.

(١٠) نجاه محمد سعد - مدرسة الثانوية - مكة المكرمة - السعودية.

(١١) سليمان عبدالله سعيد - مدرسة حسان بن ثابت - مسقط - سلطنة عمان.

(١٢) منار محمد ماضي - مدرسة نوتردام - الاسكندرية - مصر.

(١٣) رمزى مدحت ناجي - مدرسة الفقيد القاضي - عدن - اليمن.

(١٤) محمد جيليلي - مدرسة شارع الحسن الثاني - فاس - المغرب.

(١٥) رائد موسى حسين - مدرسة الامام بن مسلم - الامارات.

اكمل الرسم



● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة مدينة عيسى - ستره - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: عزان عزيز الرقادي - مدرسة جابر بن زيد - مسقط - سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديقة: ماجدة أنور جعفر - معهد الفنون الجميلة - عدن - اليمن.
[الجائزة ١٠ دراهم]












لوّن واكتشف

□ **علم مصر.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) عيسى أحمد عيسى - مدرسة كعب بن مالك - شناص - سلطنة عمان.

(٢) صفاء حسن حسين - مدرسة الواحدة والعشرون - الرياض - السعودية.

(٣) منى يوسف أحمد - مدرسة زنوبيا - المحرق - البحرين.

(٤) محمد تيسير عبدالعزيز - مدرسة أشمون - المنوفية - مصر.

(٥) محمد شوشاني - مدرسة حي الانطلاقة ٢ - تونس.

(٦) محمد سالم عيد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي - الامارات.

(٧) مؤيد محمد سعيد - مدرسة أبي زيد الانصاري - مكة المكرمة - السعودية.

(٨) باسم سالم فرج - مدرسة خالد بن الوليد - صلاله - سلطنة عمان.

(٩) القادري عمر - مدرسة محمد حسن - طنجه - المغرب.

(١٠) هبه محمد شاكر - مدرسة صفية بنت عبدالمطلب - الدوحة - قطر.

(١١) على ناصر علي - مدرسة بدر الموحدة - عدن - اليمن.

(١٢) حسن الغربي - المدرسة الثانوية - تونس.

(١٣) تامر صابر عبدالجواد - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.

(١٤) قمر عبدالله شرف - مدرسة الثالثة عشر - جده - السعودية.

(١٥) محمد مجدي - مدرسة عوض الصياد - دمياط - مصر.

صـورة مهـزوزة

□ **صورة فريد الأطرش.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) أحمد راشد حسن - مدرسة حسان بن ثابت - أبوظبي - الامارات.

(٢) علامي محمد محمد - مدرسة زباره رشيد - جيزان - السعودية.

(٣) أحمد علي محمد - مدرسة حفص بن راشد - سلطنة عمان.

(٤) حسن على أحمد - مدرسة الامام علي - المعامير - البحرين.

(٥) مهاشم يوسف - مدرسة الامير سيدى محمد - الدار البيضاء - المغرب.

(٦) مؤتمن محسن محمد - مدرسة المنصورة الاعدادية - مصر.

(٧) محمد نجيب فهد - مدرسة حمزة بن عبدالمطلب - الدوحة - قطر.

(٨) محمد قاسم صالح - مدرسة الشهيد الدلالي - عدن - اليمن.

(٩) فيصل الحفيان - مدرسة حي الأمل - قابس - تونس.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ح	ك	م	هـ	■
٢	ل	أ	د	■	ل	ق	أ
٣	م	■	■	■	ح	ى	ل
٤	ع	م	ر	و	■	ق	م
٥	ر	أ	م	ى	■	ح	ت
٦	ف	ل	ك	■	ل	ل	ل
٧	هـ	ى	■	ن	ى	أ	■

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:**

(١) عماد أحمد الهاشمي - مدرسة الأهلية الخيرية - دبي - الامارات.

(٢) أشرف محمود علي - مدرسة حي النسيم - الرياض - السعودية.

(٣) ايمان حسن علي - مدرسة حليمه السعدية - السويق - سلطنة عمان.

(٤) ابراهيم خليل بدر - مدرسة النسيم - المنامة - البحرين

(٥) الأمير جابر محمد - مدرسة معهد اسنا الديني - قنا - مصر.

(٦) بوعبيد عبدالحميد - مدرسة القنيطرة - المغرب.

(٧) مروه حسين علي - مدرسة الرابعة عشر - خميس مشيط - السعودية.

(٨) قيس فرحات - مدرسة طارق بن زياد - القيروان - تونس.

(٩) سلمان زيد الشمالي - مدرسة جليب الشيوخ - باكستان.

(١٠) معتصم محمد الهتاري - سالم عمر - عدن - اليمن.

(١١) على ابراهيم علي - مدرسة زايد الثاني - أبوظبي - الامارات.

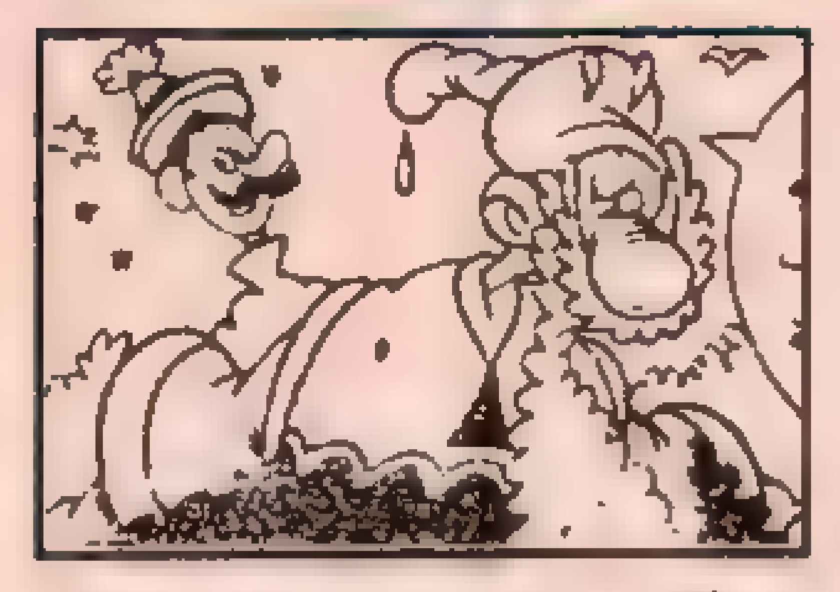
(١٢) أحمد فؤاد جمال - مدرسة المحمدية - الرياض - السعودية.

(١٣) محمد ناصر محمد - مدرسة الايمان - روى - سلطنة عمان.

(١٤) هانى خلف - مدرسة الثانوية الصناعية - المنيا - مصر.

(١٥) أحمد محمد السيد - مدرسة الاهلية الخيرية - دبي - الامارات

فضولي يتحدى !



□ **فضولي موجود على الصفحة (٣٥).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) مي عوض أبوعبيد - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.

(٢) ريفاء حسن الدار - مدرسة الثالثة - الدمام - السعودية.

(٣) حازم مفيد سالم - مدرسة روى - مسقط - سلطنة عمان.

(٤) رولا سليم - مدرسة الكبوشية - بيروت - لبنان.

(٥) شادى محمد التوارجي - مدرسة عزبه البرج - دمياط - مصر.

(٦) محمد أنوار - مدرسة شارع الحسن الثاني - فاس - المغرب.

(٧) ابراهيم دلشادي - الدوحة - قطر.

(٨) فرويد علوان عبده - مدرسة الفقيد عبدالله حاتم - عدن - اليمن.

(٩) إشراق بوعمود - مدرسة مدله حوريه - تونس.

(١٠) رانيه علي محمد - مدرسة جميلة - الشارقة - الامارات.

(١١) توفيق صيفي حميد - مدرسة طارق بن زياد - رابغ - السعودية.

(١٢) تامر موسى محمد - مدرسة ناصر بن مرشد - سلطنة عمان.

(١٣) محمد محمد عبدالرحمن - مدرسة أبوالنجا - المنصورة - مصر.

(١٤) فاطمة يوسف العلوي - مدرسة أمنة بنت وهب - البحرين.

(١٥) نزيه محمد أبوالحاف - مدرسة أبي بكر الصديق - الدوحة - قطر.



● فكرة: سامح سليم ـ أبوظبي ـ الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد ابراهيم ـ جده ـ السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: أحمد محمد ـ الجيزة ـ مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: سعد صلاح ـ العين ـ الامارات

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: هيثم أحمد ـ الزقازيق ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: نصره أنور ـ بورسعيد ـ مصر.

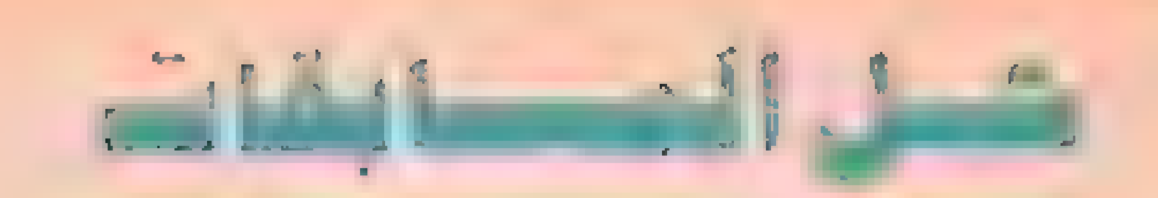
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: محمود أبوبكر ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة. مسعد علي ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقيَ بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجميـــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [...............] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [..........] يوم [..........]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

لـوّن واكتشف

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:

إثنـان من سبعة

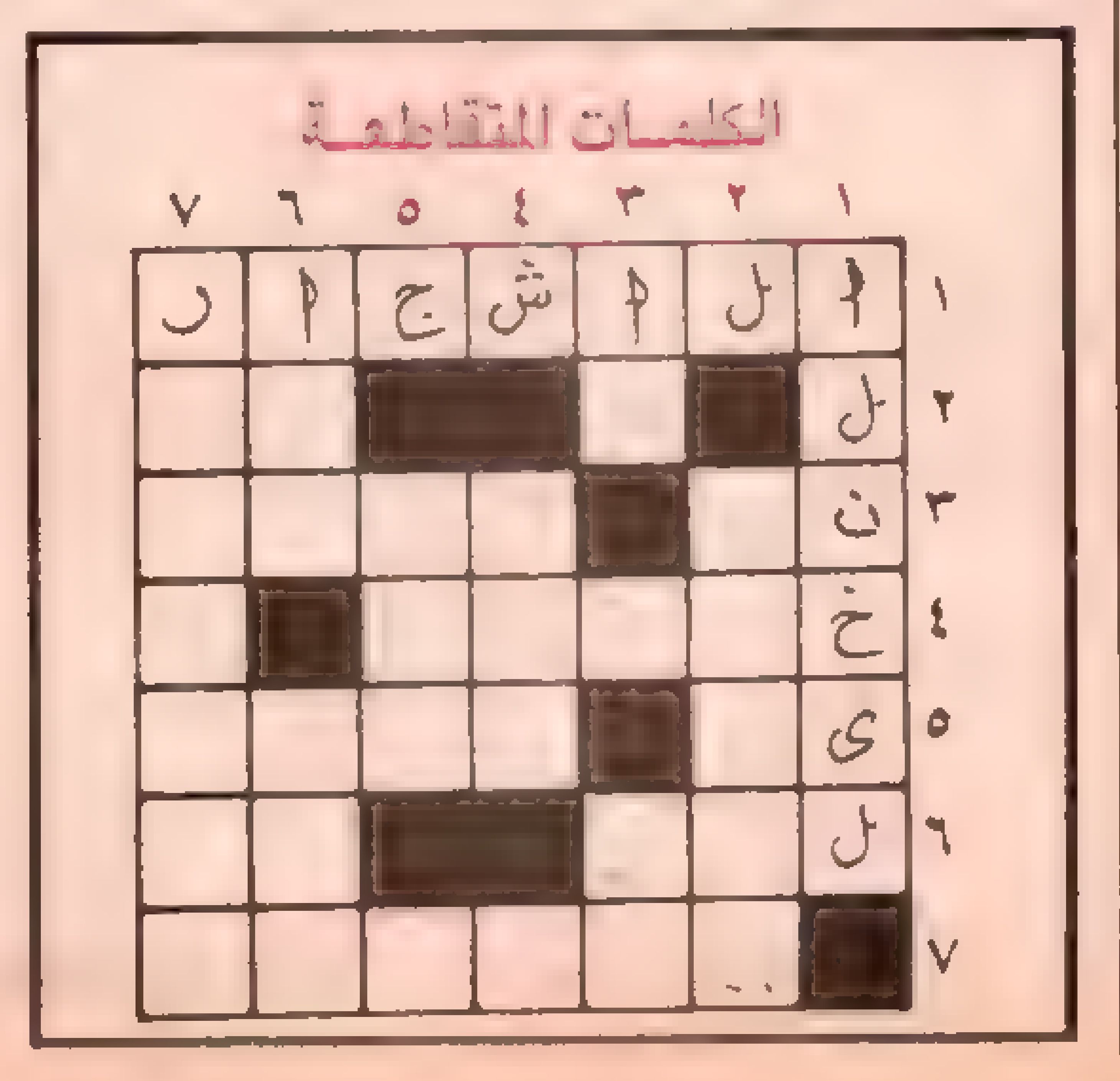
الـرســم المتـمـاثــل:

رقـم [ ]

فضـولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]



أكـمـل الرســم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٣٧

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

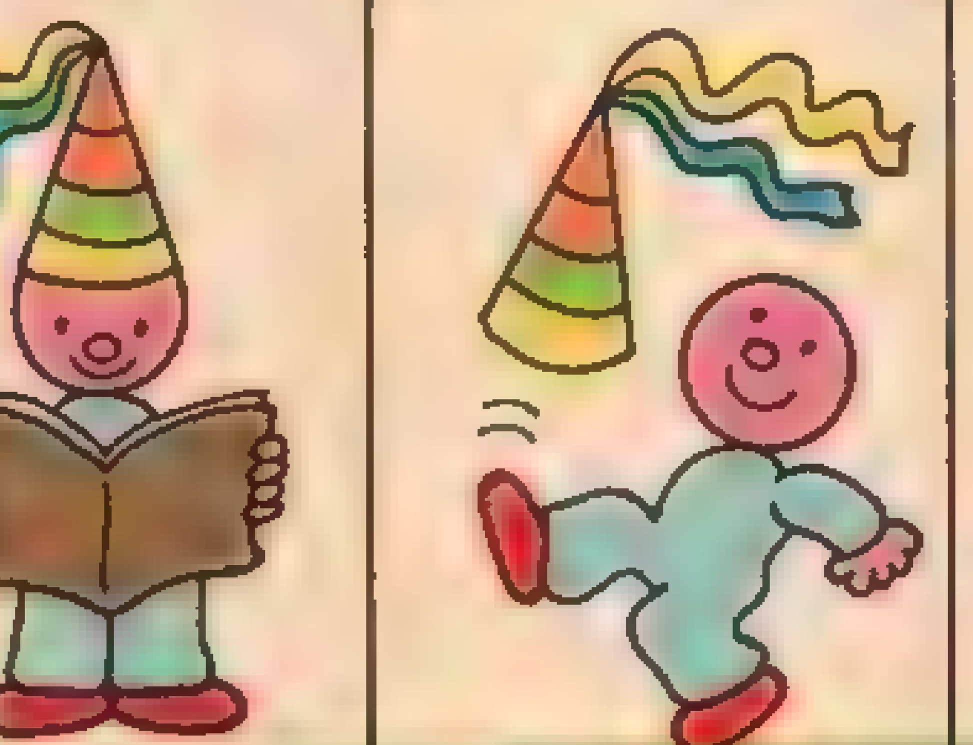


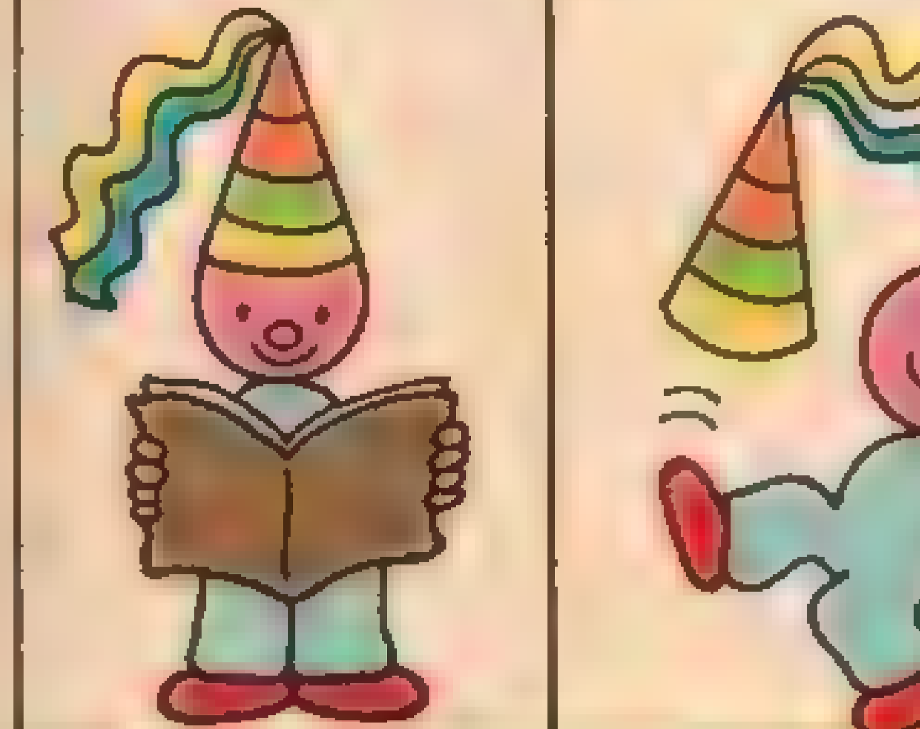
قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد

وووووووووووووو







زوجتي واللصوص!

الأول: لماذا تتثاءب هكذا ويبدو عليك التعب؟

الثاني: لم أنم الليلة الماضية، فزوجتي تخاف اللصوص، لذا فقد كانت توقظني كلما سمعت حركة.. ولما أفهمتها أن اللصوص لا يحدثون ضجة، صارت توقظني عندما لا تسمع شيئاً!

حيات سليم محمد
دخان – قطر

للصبر حدود

أثناء حفلة زواج شائقة، أمضى المصوِّر وقتاً طويلاً وهو يحاول جمع العائلات لأخذ الصور مع العروسين، وأخيراً قال: والآن.. أود أن أرى العروس وحدها.. فهتف العريس وقد نفد صبره: «وأنا كذلك»!

ناصر محمد عبدالله
الأبيض – سلطنة عمان

توفير..

الأول: لماذا تغمض عينيك ليلاً؟

الثاني: لأوفر الكهرباء!

محمد عاصم صلاح
القصيم – السعودية

فكرة.. مسكينة!

إلتقى كاتب ناشىء ومغمور بكاتب مسرحي شهير، فقال له: أيها المعلم، لا أعتقد أنك تمانع في إسداء النصيحة إليّ.

قال الكاتب الكبير: حسناً.. أنا على أتم الاستعداد، ماذا هناك؟

قال الكاتب الناشىء: منذ أسبوع تدور في رأسي فكرة.

قال الكاتب الكبير: مستحيل.

قال الكاتب الناشىء: بلى أيها المعلم.

قال الكاتب الكبير: مسكينة.. لا شك أنها تعاني من الملل وحدها الآن!

مديحة محمد بدوى
القاهرة – مصر

على التليفون

الأول: هناك شخص يريدك على التليفون.

الثاني: مَنْ؟

الأول: شخص طويل.. لونه أبيض!

علاء عبدالحليم جمعة
الجيزة – مصر

الأطباق.. نظيفة!

الزوجة: أصبحت طباخة ماهرة وزوجي يأكل من يدي.

الجارة: بهذه الطريقة ستوفرين غسيل الأطباق!

جميل بن سعيد السعدي
السويق – سلطنة عمان

إصـــرار..

المدرس: لماذا تُصر على الحضور متأخراً؟

التلميذ: أنتم الذين تصرون على ضرب الجرس قبل حضوري!

هاشم بشير حامد
الزقازيق – مصر

والثانيـــة..

الطفل: من أين اشتريت لي هذا الحذاء ياأمي؟

الأم: من السوق يابني.

الطفل: والفردة الثانية؟

هشام محمد السر
رابغ – السعودية

طرائف عربية

● قال قراقوش للص:

– مادمت قد أخذت كيس الدراهم من الرجل.. فلماذا ضربته؟

قال اللص:

– ياسيدي.. وجدت الكيس خالياً من الدراهم، فضربته من شدة الغيظ!

قال قراقوش للرجل مغتاظاً:

– وأنت.. كيف تسير يارجل بدون دراهم حتى تُعكر صفو الرجل.. أنت تستحق أكثر من الضرب!

●●●

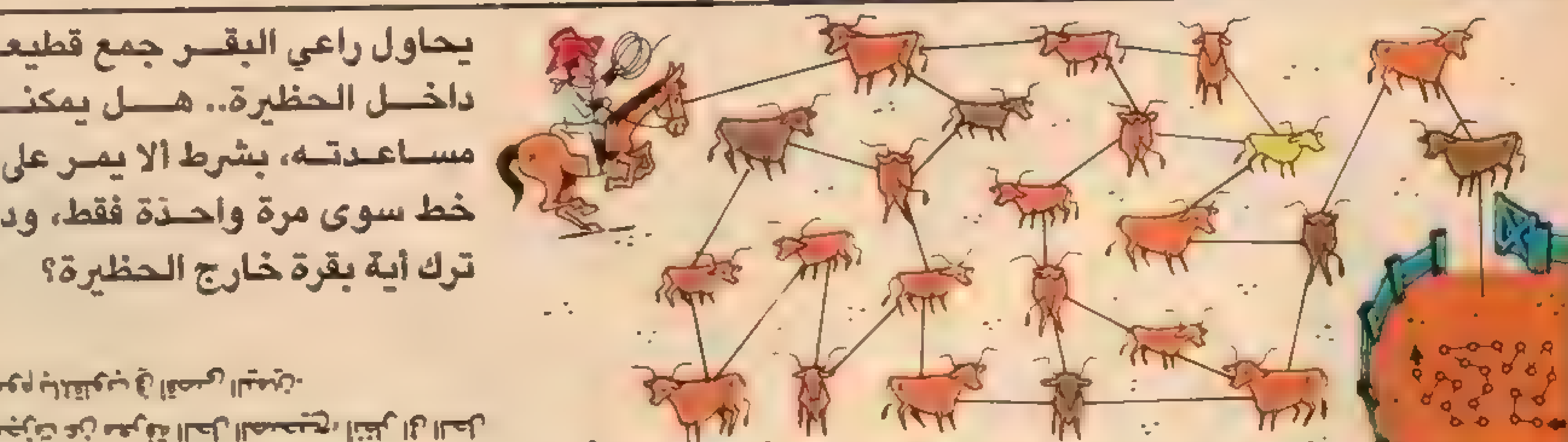
● قال تيمورلنك لجحا:

أتستطيع أن تخبرني.. كم أساوى من المال؟

نظر جحا اليه، وقال: لا أظنك تساوي أقل من ألف دينار!

ضحك تيمورلنك، حتى استلقى على ظهره، ثم قال: إنك لم تقل في جوابك شيئاً.. إن ملابسي وحدها تساوي ذلك المقدار من الدنانير.

قال جحا: لقد صدق ظني.. فلست أرى ما يستحق التقدير فيك، سوى هذه الملابس!



ضحك و لعب و جد

سعادة..

المدرس: من منكم يقوم بعمل يسعد الناس؟
التلميذ: أنا يا أستاذ.. فعندما أزور جدتي كل يوم جمعة.. تفرح جداً عندما أقرر العودة إلى بيتنا!!

طارق محمد عبدالغني
الاسكندرية - مصر

أوصاف..

دخل رجل إلى قسم الشرطة ليبلغ عن ساعته المفقودة، فسأله الضابط: وما أوصافها؟
قال الرجل: تؤخر ربع ساعة كل يوم!

نعمان التركي
الدار البيضاء - المغرب

معقولة..!

أُغلق متجر جديد بعد أسبوعين فقط من افتتاحه.. وعُلِّقَ على بابه الإعلان التالي: «فتحنا خطأ»!

تبارك مصدق نصر
القاهرة - مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

ليس أطفالها فقط!

قالت الأم للممرضة: تُرى ما الذي يجدر بالأم الحديثة العهد بالأطفال أن تعرفه؟
الممرضة: لا شيء، سوى أن لغيرها من الأمهات أطفالاً بلغوا الكمال مثلما بلغ أطفالها!!

نادية أحمد المساوي
الحسيمة - المغرب

مكان الميلاد

الأول: أنا ولدت في هذا البيت.
الثاني: وأنا ولدت بالمستشفى.
الأول: لماذا؟.. هل كنت مريضاً؟!

حسام سامي طالب
الرياض - السعودية

الحمار الوحشي

سأل الطفل صديقه: لماذا الحمار الوحشي.. مخطط؟
أجابه: لأن شكله سيكون مضحكاً، وهو منقط!

شادن محمد الحسيني
الرياض - السعودية

إختراع..

الأول: هل سمعت عن الاختراع الذي يستطيع الانسان بواسطته أن يرى ما خلف الحائط؟
الثاني: لا.. ما هو؟
الأول: الشباك!

وليد حميد الحراصي
بركاء - سلطنة عمان

تعريفات..

الأول: ما هي الجرأة؟
الثاني: هي أن تدخل الى مطعم وتأكل ثم تخرج دون أن تدفع!
الأول: وما هي الوقاحة؟
الثاني: هي أن تدخل هذا المطعم مرة أخرى!

محمد فايز
الشارقة - الامارات

لا يذوب في الماء

كان مدرس الكيمياء في جامعة أجنبية يكره المظلات كرهاً شديداً، وذات مرة رآه أحد تلاميذه سائراً تحت المطر، فتقدم منه وعرض عليه مظلته.. فرفض قائلاً: أشكرك شكراً جزيلاً.. وإعلم أن الانسان لا يذوب في الماء.

خالد مبارك الحضرمي
نزوى - سلطنة عمان

إصعدى ياروحى!

قالت الأم لابنتها وهي تدفعها الى داخل الأتوبيس المزدحم بالركاب: إصعدى ياحبيبتى.. إصعدى ياروحي.
فقال الرجل الذي كان ينتظر دوره في الصعود: إصعدى أنتِ ومن ثم تصعد روحك!

عمر بن ماضي
الرياض - السعودية

سرقة × سرقة

الزوجة لزوجها: إستيقظ بسرعة.. دخل لص إلى المنزل، وسرق علبة المجوهرات التي سرقناها بالأمس!

عبدالرحمن بكر الشيخ
الهفوف - السعودية

بسرعة..

● سمع رجل ساذج أحد الرجال يقول: ما أجمل القمر.. فقال: نعم.. خاصة في الليل!

حميدي حمود المطيري
الطائف - السعودية

كلب ذكى

طالت مدة زيارة أحد الضيوف لصديقه، وفجأة دخل كلب هذا الصديق، فقال الضيف: كلب ظريف.
قال صاحبه: وذكى.. فما عليك إلا أن تُصفر له، فيحضر معطفك ويصحبك الى الباب!

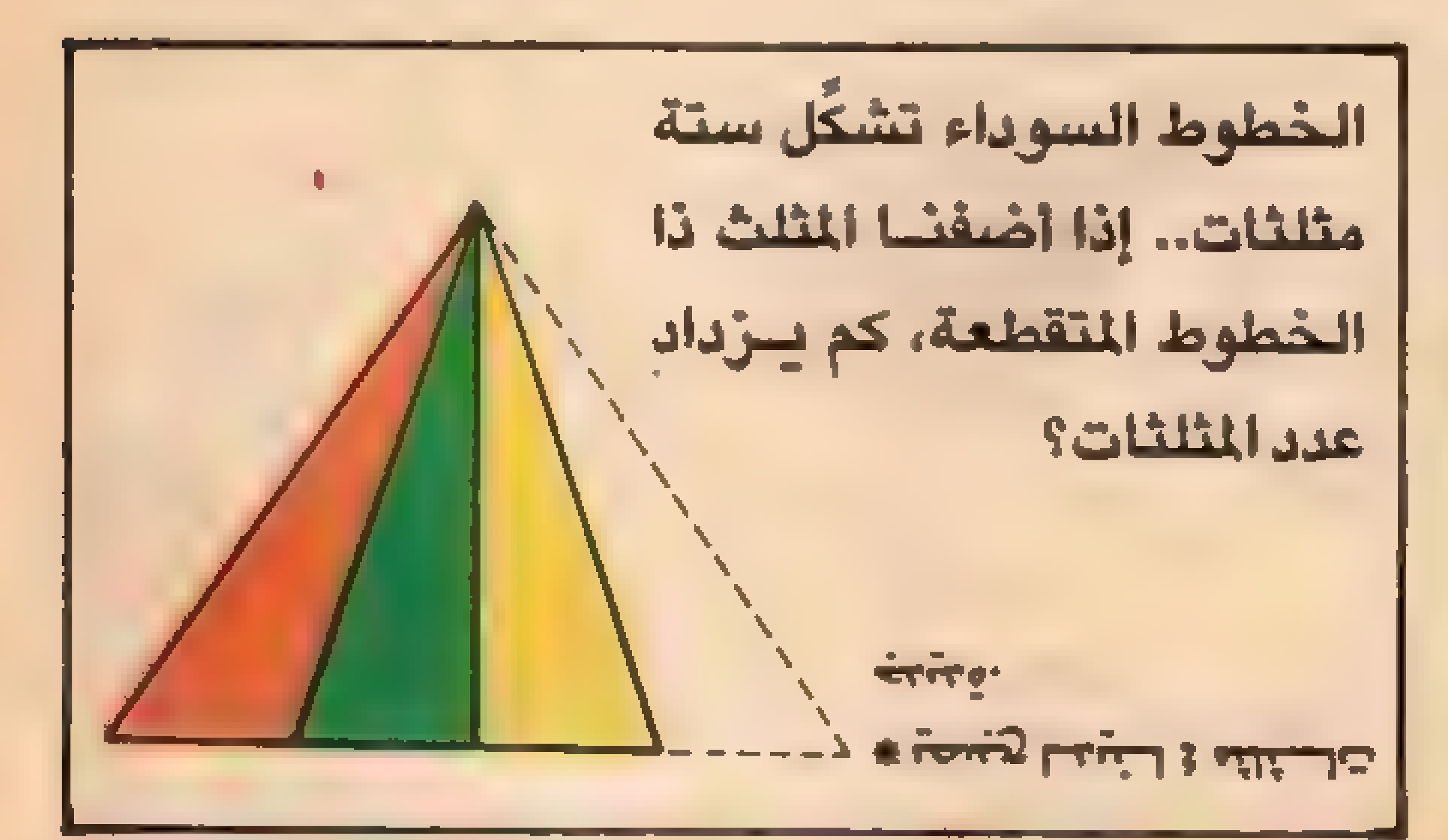
عبدالبارى على الحاشدى
صنعاء - اليمن

فرصة..

الزوجة للطبيب: زوجي يتكلم وهو نائم ليلاً، فماذا أفعل؟
الطبيب: أعطه فرصة ليتكلم بالنهار!

سهيلة محمد الحازمي
مكة المكرمة - السعودية







■ **من فرنسا:**

علقت هذه اللافتة في قرية «أرباغون» الفرنسية، ذات يوم: سيقام المهرجان الشعبي يوم الأحد القادم، مهما تكن حالة الطقس.. فإذا أمطرت السماء بعد الظهر، فإن المهرجان سيجرى في تمام الساعة العاشرة قبل الظهر!!

■ **من كورسيكا:**

أهالي كورسيكا مشهورون بالكسل والخمول.. وذات مرة، سأل سائح فرنسي مزارعاً:

● ما هو الانتاج الذي تنفرد به كورسيكا.

ـ ليس ثمة إنتاج مهم في هذه الجزيرة.

● لابد أن هناك ماله قيمة ينبت عندكم؟

ـ عندنا الكستناء.

● لكن الكستناء يصعب جنيها، أليس كذلك؟

ـ قال المزارع: لا.. ليس ثمة صعوبة في ذلك.. فنحن نفرش الشراشف البيضاء تحت أشجار الكستناء، وننتظر الريح لتهب، فتسقط ثمار الكستناء.

قال الفرنسي في دهشة: وإذا لم تهب الريح ماذا تفعلون؟

قال الفلاح: لا شيء.. يكون الموسم رديئاً، بالنسبة إلينا!

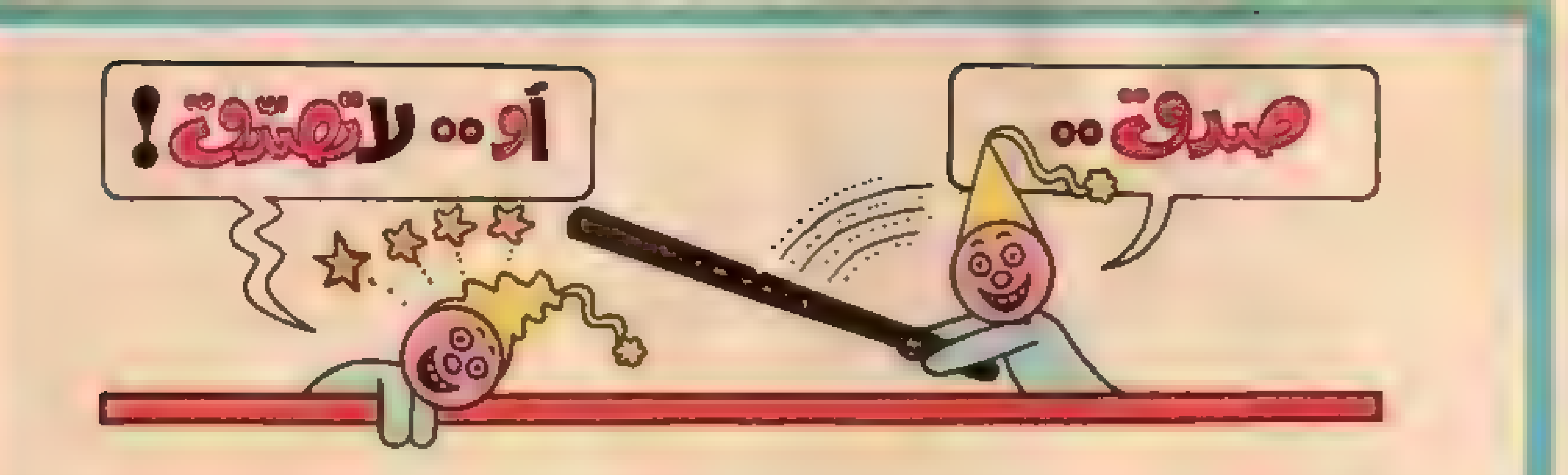
إعـراب..

قال المعلم للتلميذ: أعرب أكلت التفاحة.

أجاب التلميذ: لو أكلت التفاحة.. فلن يبقى شيء أعربه!

التزيتي سارة
الناظور ـ المغرب

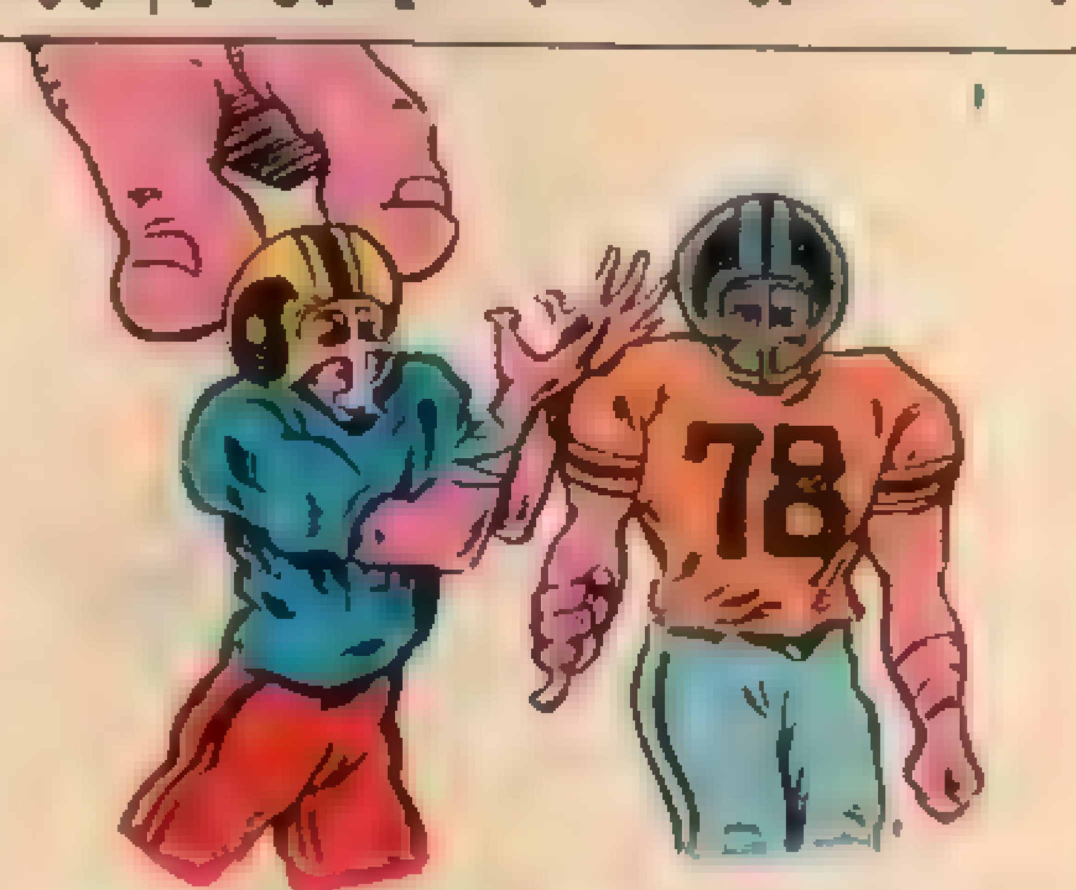






● «لي ماكسويل» من ولاية كولورادو الأمريكية، لديه مجموعة من ١٨٥ غسالة قديمة، من ضمنها واحدة تعمل بواسطة عنزة تسير فوق حزام دوار!

● خلال إحدى منافسات القفز العالي فوق الثلوج عام ١٩٨٥، قفز الفنلندي «ماتي نيكاينن» مسافة ١٩١ متراً.. أي ما يوازي طول ملعبيْ كرة قدم تقريباً!.



● «ليندون باروا» من مدينة «نيو أورليانز» بولاية لويزيانا الأمريكية، هوايته تصميم نماذج مصغرة لمباريات في لعبة البيسبول وكرة القدم.. وهو يصنع اللاعبين من أغلفة قطع اللبان، ويلونهم بنفسه!.



● لو استمر التزايد السكاني على معدلاته الحالية، فإن حجم الجنس البشري بحلول عام ٦٨٢٦م سيصبح موازياً لكتلة العالم الذي يعيشون فوقه!

● المهندسون في كولمبيا بأمريكا الجنوبية يستخدمون أنواعاً من الأصداف والقواقع البحرية والمرجان، لصنع أنابيب متينة تعمر طويلاً!

● الهولندي «إيبو نومان» هو أول شخص نجح في اجتياز الأطلنطي على متن طائرة صغيرة خفيفة جداً!



● «سوزان وليامز» من «فرسنو» بولاية كاليفورنيا، نفخت بالوناً من اللبان (العلكة) بلغ قطره ٥٥ سنتيمتراً.

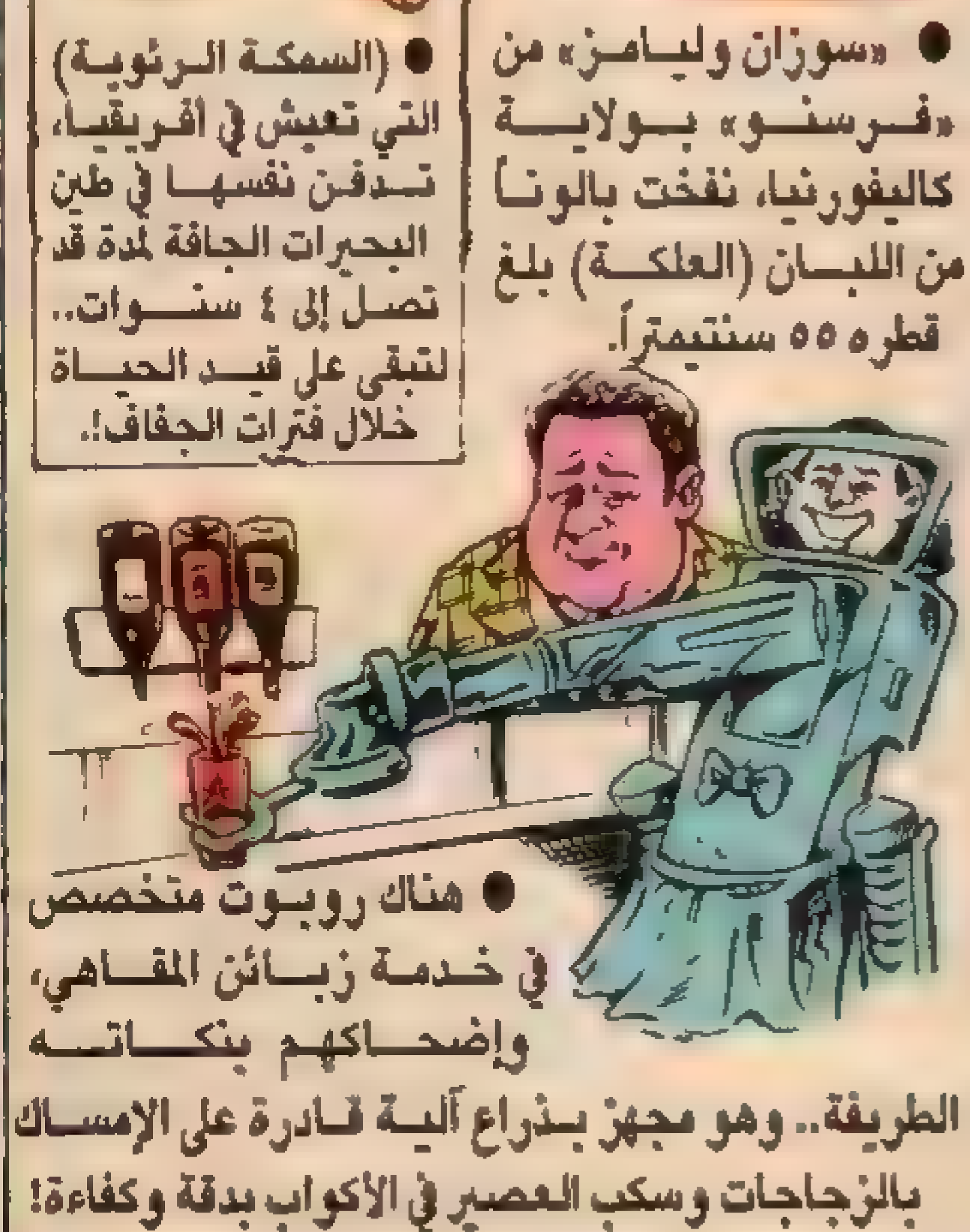
● (السمكة الرئوية) التي تعيش في أفريقيا، تدفن نفسها في طين البحيرات الجافة لمدة قد تصل إلى ٤ سنوات.. لتبقى على قيد الحياة خلال فترات الجفاف!.



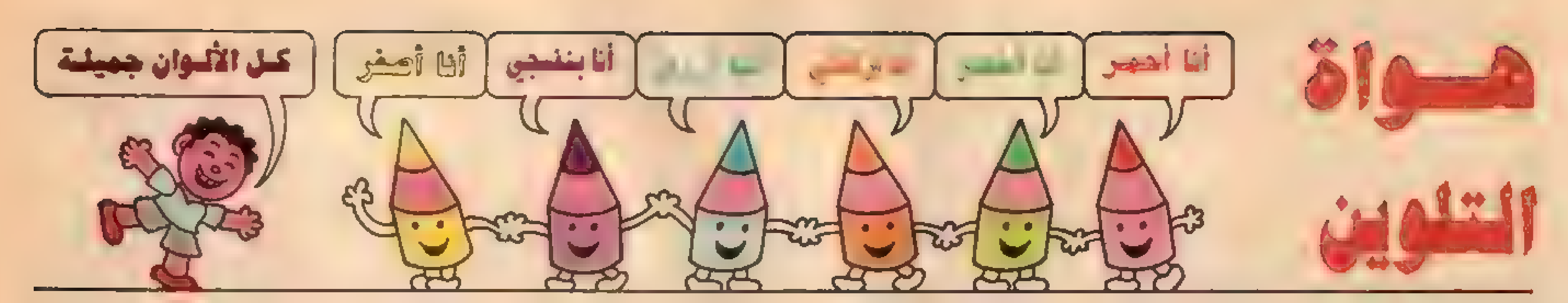


● يوجد في مدينة (ديزني لاند) الترفيهية بقرة سوداء وبيضاء، على جانبها الأيسر علامة داكنة على شكل ميكي ماوس!

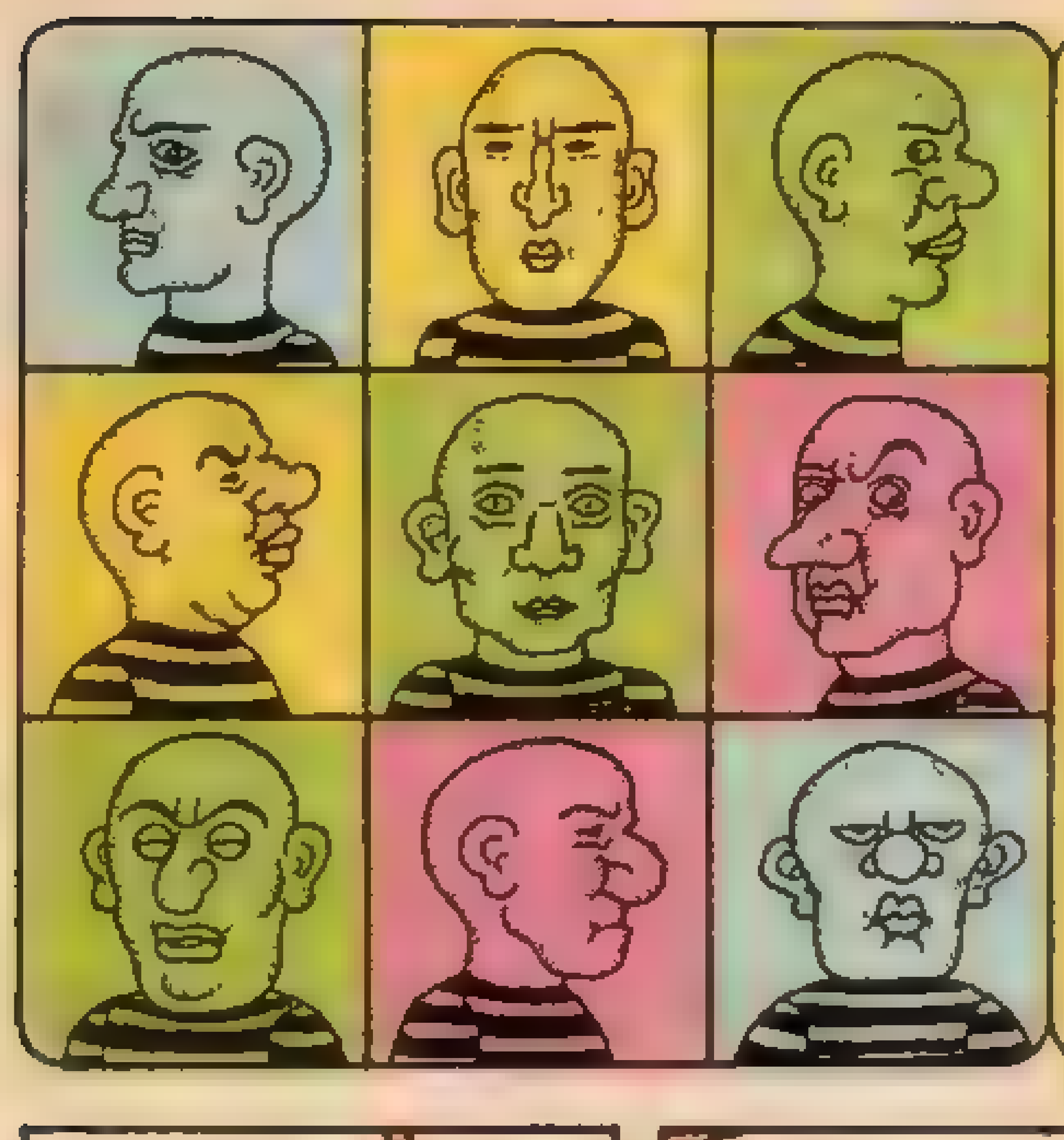
● قبل الإنطلاق في سباق الجري، كان أفراد قبيلة (اباشي) بأمريكا يدهنون سيقانهم بالدهن.. لزيادة سرعتهم!

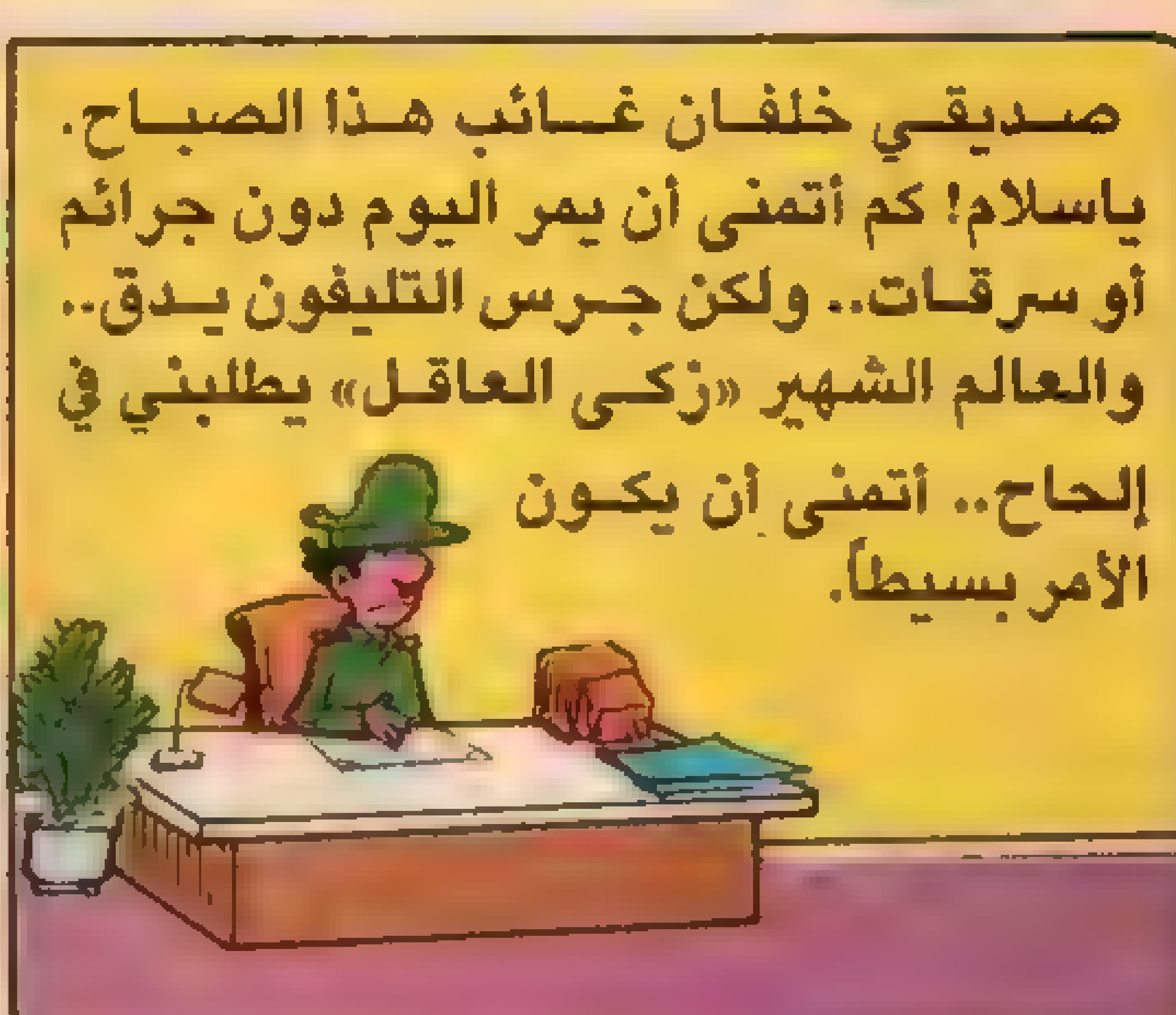


● هناك روبوت متخصص في خدمة زبائن المقاهي، وإضحاكهم بنكاته الطريفة.. وهو مجهز بذراع آلية قادرة على الإمساك بالزجاجات وسكب العصير في الأكواب بدقة وكفاءة!


هواة التلوين
أنا أحمر
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة



















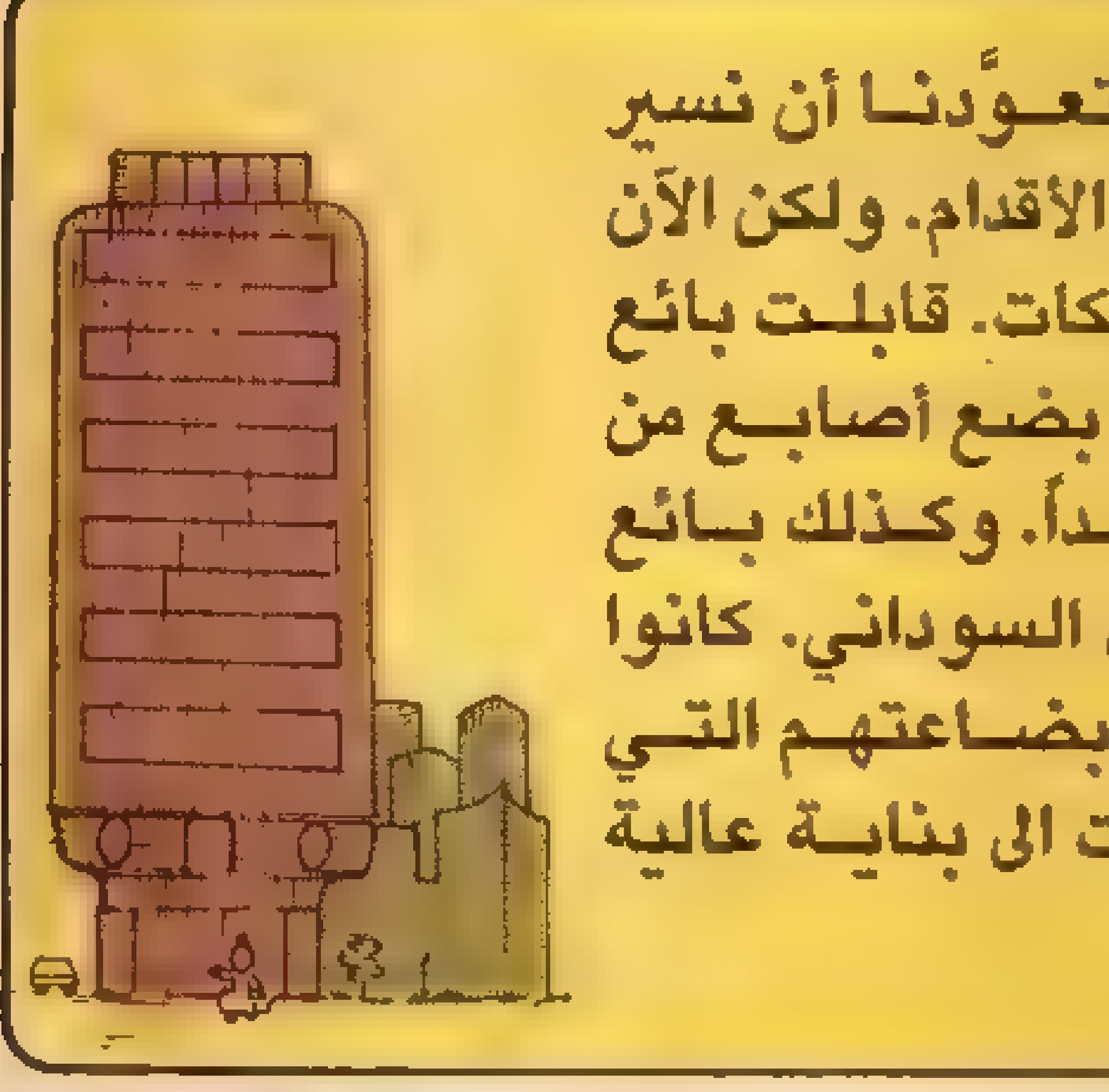


هل أدركتم ماذا حدث؟ أصيب الطفل بمرض الضحك وهذا هو سر سعادته وهذا أيضاً هو الخيط الذي سيقودني الى القرد الضاحك.



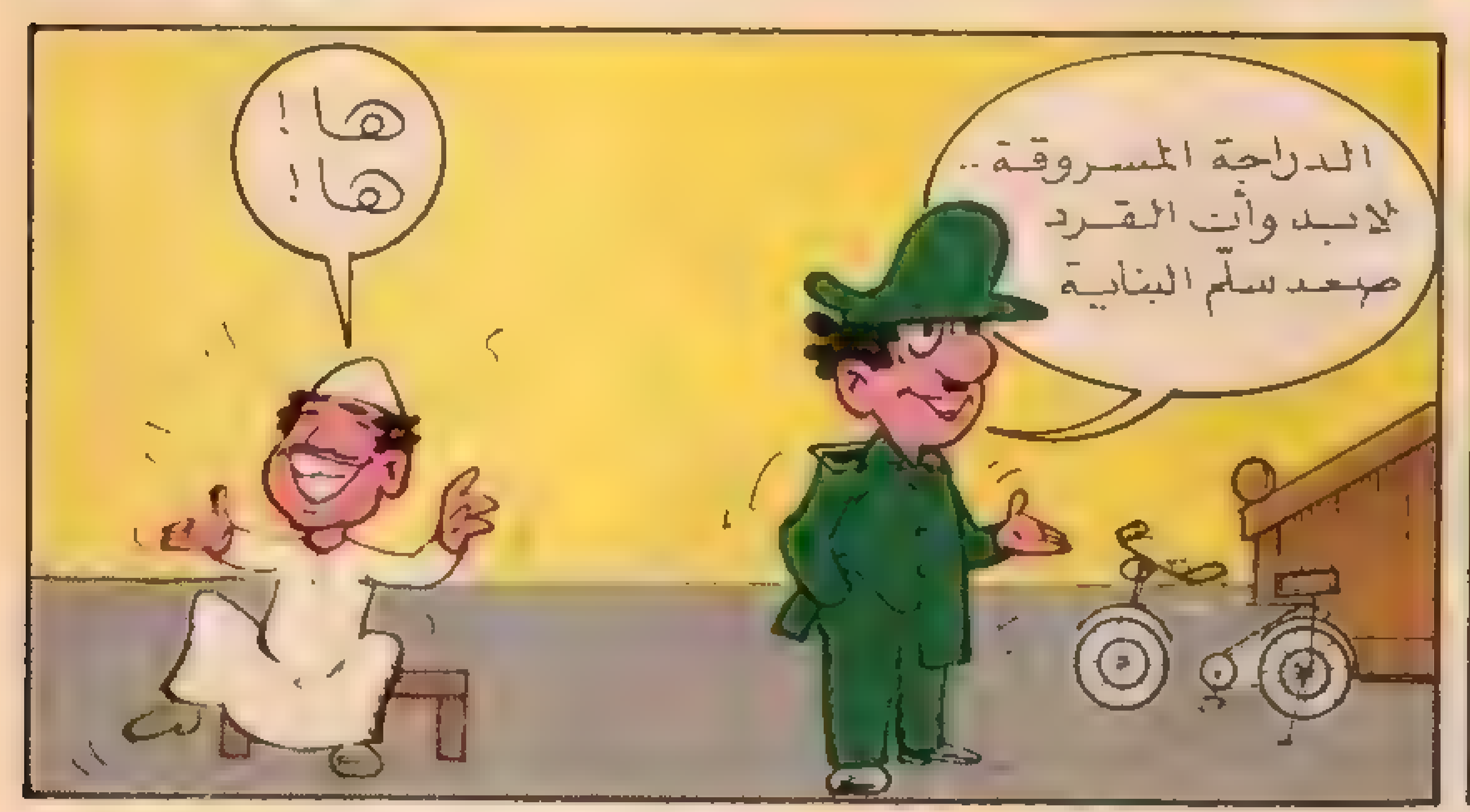






في الجرائم العادية تعوَّدنا أن نسير خلف البصمات أو آثار الأقدام. ولكن الآن أسير خلف آثار الضحكات. قابلت بائع فاكهة أخذ منه القرد بضع أصابع من الموز ولكنه كان سعيداً. وكذلك بائع الحلوى.. وبائع الفول السوداني. كانوا جميعاً سعداء رغم بضاعتهم التي سُرقت. وأخيراً وصلت الى بناية عالية يحرسها حارس.











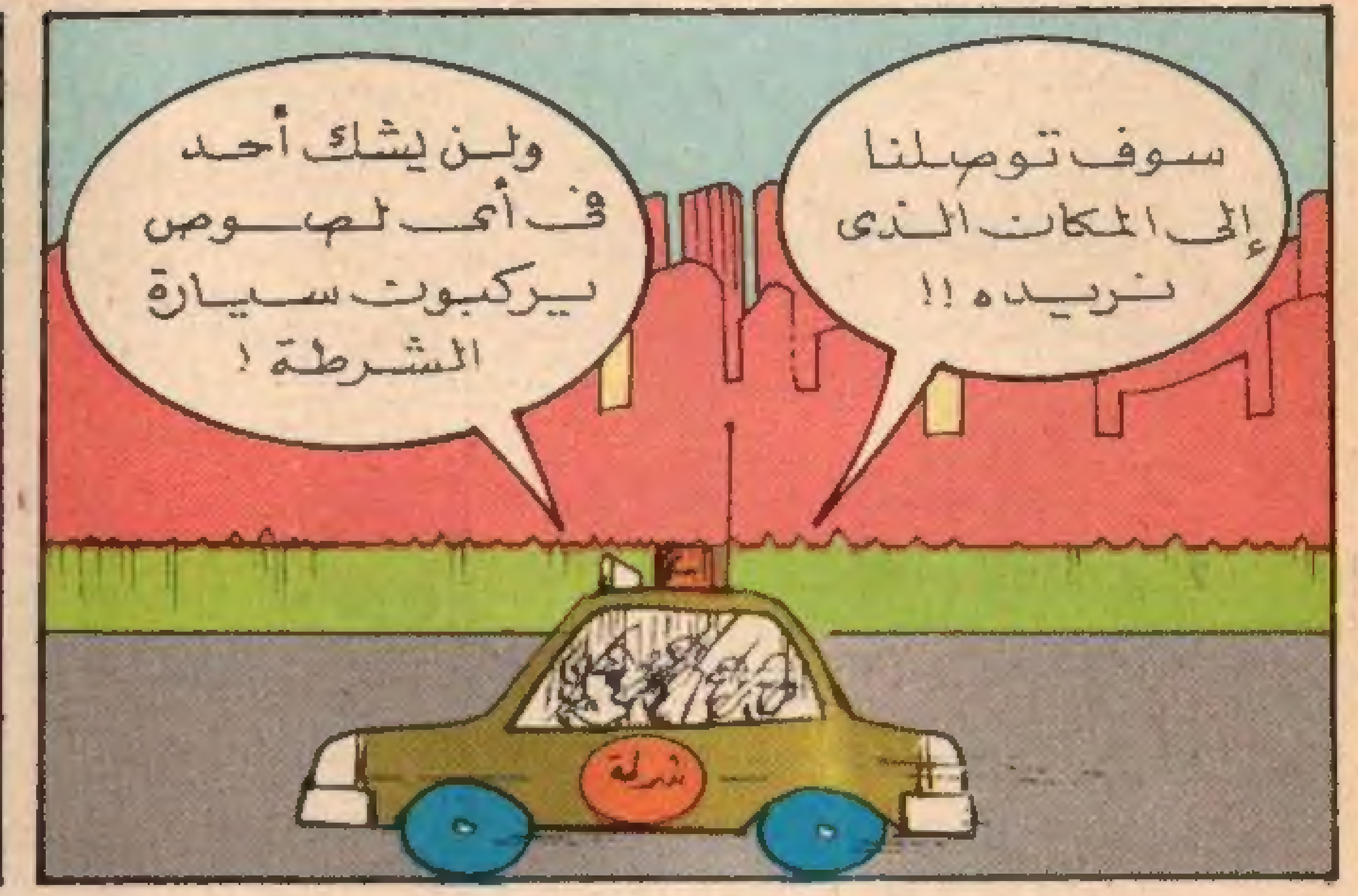





لم يكن ينقصني إلا هذا .. يجب أن نذهب إلى هناك بسرعة .. !!!


هاهو البنك أتمنى ألا أكون قد وصلت بعد فوات الأوان !


جئت في وقتك ياخفيف !!!
أنت فعلاً شرطي ممتاز .. وستقوم بخدمة ممتازة !


سوف توصلنا إلى المكان الذى نريده !!
ولن يشك أحد في أمر لصوص يركبون سيارة الشرطة !


ماهذا؟ أحس برغبة في العطس !
أحس بشئ يدغدغني !

هاها .. ظريف جداً !
أنت ألطف شرطي صادفته
سيارة الشرطة رائعة .. هاها


إنه يتجه بنا إلى قسم الشرطة .. هاهاها !
رائع جداً .. لنذهب إلى أي مكان .. هاها !
المهم نضحك هاها


رائع .. مكان رائع فعلاً ! هاها !
لم أكن أظن أن السجن بهذا الجمال !! هاها !!


كيف قبضت وحدك على هؤلاء اللصوص ؟ ولماذا هم سعداء ؟ وماهي حكاية هذا القرد ؟!


ها ها ها .. أنت رائع فعلاً يافهمان ها ها ..
انتظر يانقيب سوف أعطيك قرص الاكتئاب في الحال ..



المنافسة الشريفة

بعد أن قص المعلم القصة على تلاميذه.. سألهم: من يقدّمُ عنواناً لهذه القصة؟

قال بعضهم: الشيخ جابر، وقال آخرون: المصنع والعمال، وقيلت عناوين أخرى .. وتم اختيار عنوان (المنافسة الشريفة) وسجِّل على السبورة.

سأل المعلم التلاميذ: من منكم يعيد علينا القصة؟ رُفعت الأصابع فاختار المعلم (أحمد).

كان (الشيخ جابر) يملك مصنعاً لإنتاج الملابس الداخلية يعمل فيه عدد كبير من العمال.. على فترتين.. عمال (نوبة النهار) وعمال (نوبة الليل).

ذات يوم بينما كان يتفقد مصنعه علم أن العمال في ذلك المصنع لم يُنجزوا الانتاج المطلوب في مصنعهم!! وساءه ذلك طبعاً.. وحين سأل مدير المصنع عن السبب في هذا التقصير؟ أجاب المدير:

ـ لقد حاولت معهم كل الوسائل الممكنة! لكني لم أفلح، وأنا عاجز عن التفسير!

فكر (الشيخ جابر) كثيراً.. ثم قاده تفكيره الى هذا الحل.. قال للمدير: أعطني طبشورة، أخذها وتقدم الى ساحة المصنع الرئيسية.. وسأل أحد المشتغلين هناك: كم قطعة أنجزتم اليوم؟ ثلاثة آلاف قطعة! فرسم (المعلم جابر) هذا الرقم على مساحة كبيرة من أرضية الساحة.. وجاء عمال نوبة الليل. فقرأوه.. وودوا أن يتغلبوا على زملائهم في نوبة النهار فأنتجوا أربعة آلاف قطعة في تلك الليلة، ولم ينسوا أن يمحوا الرقم السابق ويرسموا بدلاً منه رقم إنتاجهم!!، وأدرك عمال النهار أن عليهم أن يردوا تحدي زملائهم فكان انتاجهم في اليوم التالي خمسة آلاف قطعة!!

وهكذا.. نجحت المنافسة الشريفة.

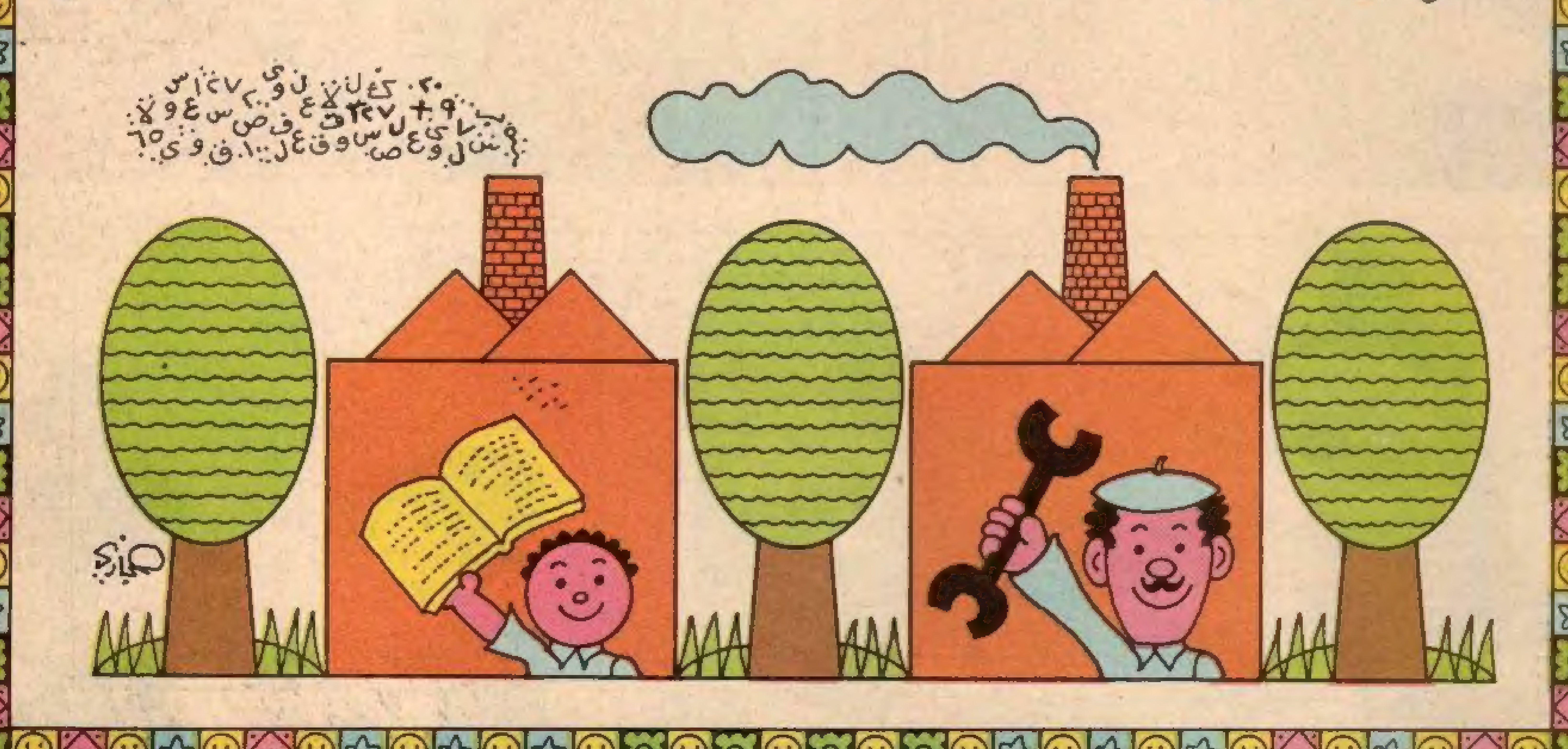
سأل المعلم التلاميذ: هل ترغبون أن نجرى منافسة بينكم؟ أجاب التلاميذ بالقبول وبحماس شديد..

فقسم المعلم تلاميذ الصف الى فئتين.. وسماهما فئة النسور وفئة الصقور.

وفي نهاية كل شهر يسجل المعلم إسم الفئة التي نالت معدل علامات في جميع الدروس ـ أكبر من الفئة الأخرى ـ في لوحة الشرف.. ويعلق أفرادها شعارات على صدورهم ـ أعدها المعلم رمزاً للمتفوقين ـ مما خلق عند التلاميذ التشويق والرغبة في الاجتهاد.. ودعاهم الى بذل جهود أفضل!

وأدت المنافسة بينهم الى تفوُّق الكثيرين منهم.

لمياء بكير



نادي الرسامين

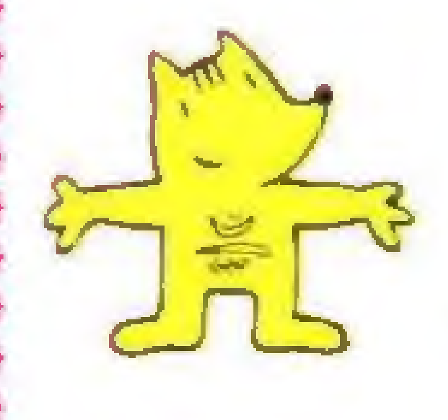
● عيد سعيد ● أحمد مصطفى كامل ● أسيوط ـ مصر ●

● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز



● فتاة.. وقطتها ● عادل محمد يعقوب ● مسقط ـ سلطنة عمان ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



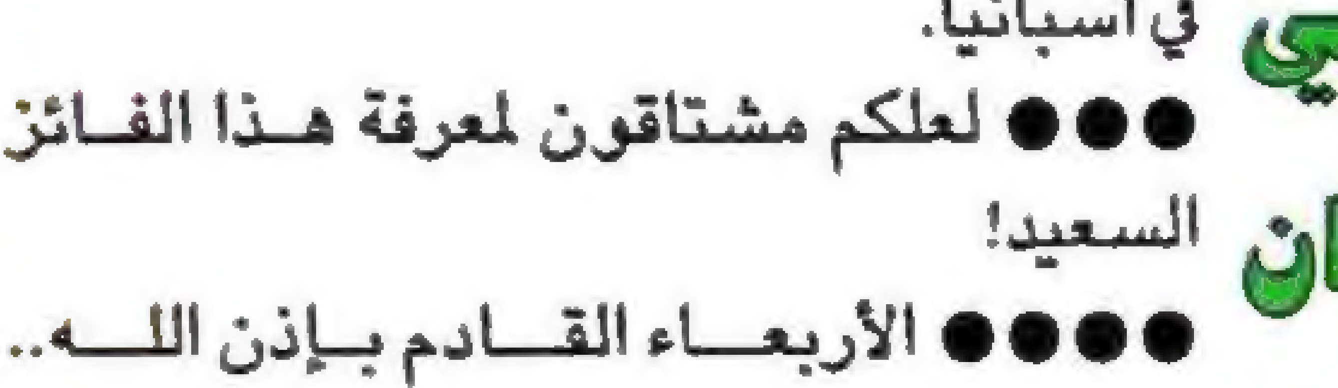
● من هو سعيد الحظ، الذي فاز في السحب التاسع للمسابقة الكبرى رقم ١١؟

●● هذا الفائز يسافر ضمن بعثة ماجد، لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة في اسبانيا.

●●● لعلكم مشتاقون لمعرفة هذا الفائز السعيد!

●●●● الأربعاء القادم بإذن الله.. تعرفون أسمه.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.





في أمان الله





مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

تلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة



للصحافة والنشر

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣

العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■

ـ السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
ـ الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٠٨٣٦٢٠٠٠
ـ البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
ـ قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
ـ الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
ـ مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
ـ صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
ـ عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
ـ لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
ـ الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
ـ مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ـ ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
ـ المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
ـ تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
ـ السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
ـ لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
ـ جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
ـ نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
ـ اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
ـ قبرص هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
ـ بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
ـ كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

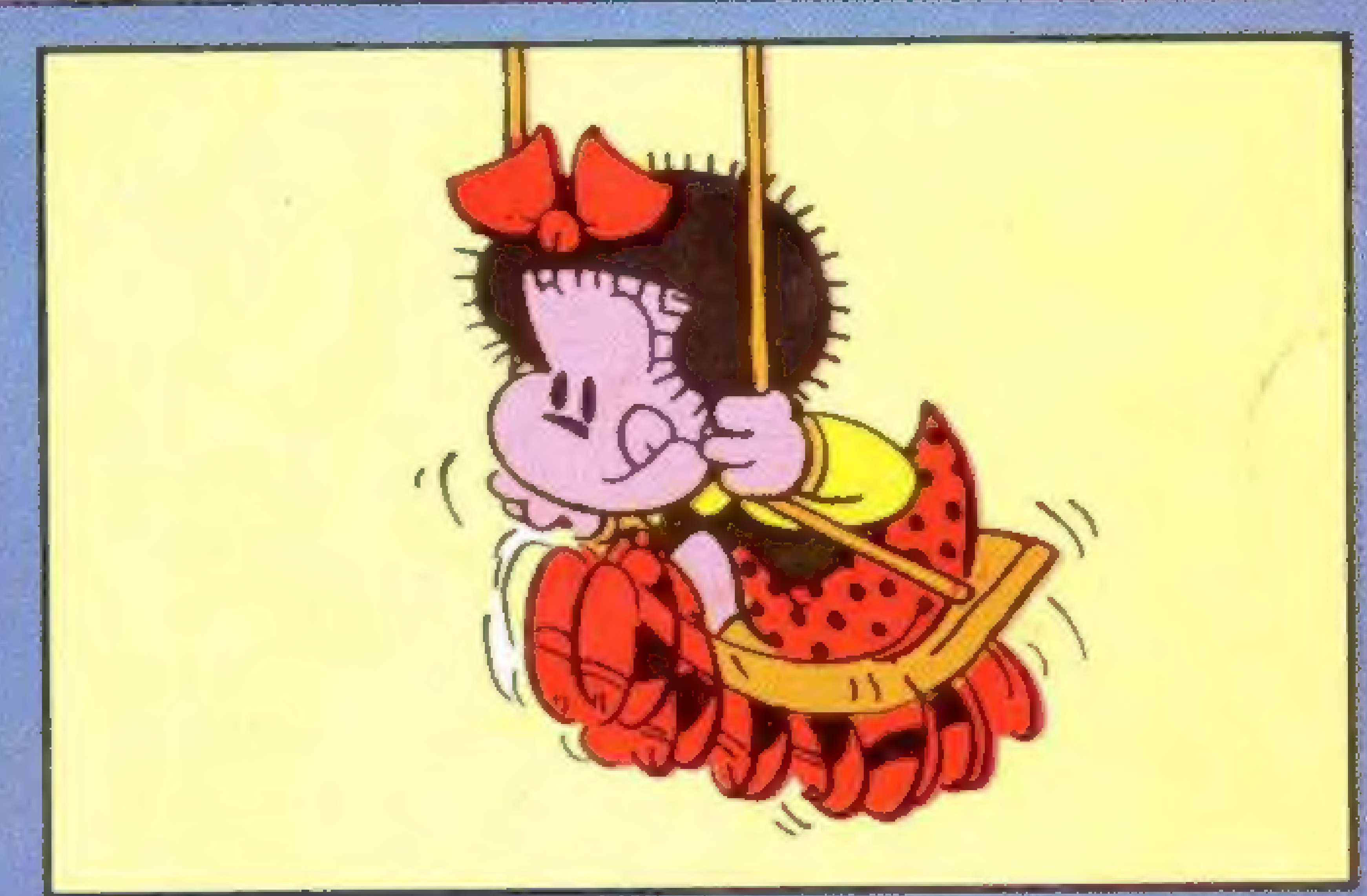
□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ٧ ريالات ـ عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ اوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■


موزة الحبوبة
وشقيقها رشود




أنا محظوظة اليوم .. لم يخطف أحد الأرجوحة مني !!


عندما أكبر سأعمل في السيرك ..




سأكون بهلوانة !


نعم .. نعم
البهلوان شجاع .. أعصابه باردة ولا يهاب المخاطر .. إنه نجم استعراضات السيرك




ولكن المهرّج عمره أطول !!